UN RICO SABOR
para cada gusto
VAINILLA
Un postre puro y sano — suave como la crema, tan sabroso como el mantecado. A los niños les encanta el sabor de este rico postre Royal . . . ¡y les alimenta tanto!
CARAMELO
Tiene un gusto suave . . . como *hecho en la casa* que encanta a toda la familia. Es excelente servido solo o como un relleno para pasteles y bizcochos.
CHOCOLATE
Un postre exquisito que se derrite en la boca. Fácil de hacer—se cuece en sólo cinco minutos. Pruebe esta noche un Pudín ROYAL—cada sabor es una delicia ROYAL.
ROYAL
PUDIN
ROYAL
MARCA REGISTRADA
REG U S PAT OFF
PESO NETO 127.57 g.

¡PRONTO HABLARÉ ESPAÑOL!
LEO, el León M-G-M, vibra de emoción y entusiasmo. Estén ustedes pendientes de los anuncios venideros.
AMERICA LIBRE Y UNIDA

TOMO XVIII NOVIEMBRE, 1944 NO. 11

Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

•

JUAN J. MORENO
Director-Gerente

•

PERSONALIDADES PAGINA 15
JEAN ARTHUR, por Marcelo Alfonso; HEDY LAMARR, por Lorenzo Martínez; CLAUDETTE COLBERT, por Cristina Perry Coy.

GALERIA DE RETRATOS
Poses especiales de IDA LUPINO, Warner Bros.; JEAN ARTHUR, de Columbia; HEDY LAMARR, de M-G-M; CLAUDETTE COLBERT, MARJORIE REYNOLDS, de Paramount-Artistas Unidos; MARIA MONTEZ, de Universal.

LA PRODUCCION EN CIERNES PAGINA 20
Sobre las películas que actualmente están en filmación.

NUESTRA OPINION PAGINA 22
Reseña de los films que se han estrenado en Hollywood.

CARAS NUEVAS PAGINA 24
MARJORIE REYNOLDS, Paramount-Artistas Unidos; VIRGINIA O'BRIEN, M-G-M; CORNEL WILDE de Columbia; IRENE MANNING de Warner Bros.; LESLIE BROOKS de Columbia.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 28
Noticiario sobre incidentes de astros, estrellas y sus satélites.

MODAS DE CINELANDIA PAGINA 30
Elegantes creaciones de Otoño que lucen Julie Bishop y Barbara Stanwyck de los Estudios Warner Bros.

ARGUMENTOS PAGINA 34
LA CAMISA DE MABEL, película de Artistas Unidos.

PARA NOSOTROS PAGINA 36
Nueva Sección dedicada a asuntos de interés para los hombres.

MISCELANEA
CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; LA TECNICA DE HOLLYWOOD, página 10; LOS TECNICOS DEL CINEMA, página 12; PARA LAS DAMAS, página 38; EN LA COCINA, página 40.

La pizpireta Ann Rutherford muestra que posee algo más que una sonrisa y que sus encantos corporales guardan relación estrecha con su arte dramático. Ann acaba de filmar "Two o'Clock Courage" en el papel romántico principal, en los Estudios RKO-Radio.

MANUEL CORCHADO
Distribuidor exclusivo para la República Mexicana
Guerrero 50, México D. F.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, President. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cets.; en la Argentina y el Uruguay, 15 cts. moneda americana. Por número suelto. Subscripción anual; en Cuba, Puerto Rico, Argentina y Uruguay, Dls. 1.50; resto del mundo, Dls. 1.80.

"Cinelandia", Noviembre, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 11. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, $1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE

"EL CAPITAN AMERICA" ¡HEROE DE MILLONES! ¡Sus extraordinarias hazañas lo mantendrán en tensión — en su implacable persecución de un temible criminal . . . en una serie rebosante de acción . . . suspenso . . . y emociones!

"CAPITAN AMERICA, EL VENCEDOR"

("CAPTAIN AMERICA")

DICK PURCELL · LORNA GRAY
LIONEL ATWILL

15 EMOCIONANTES EPISODIOS

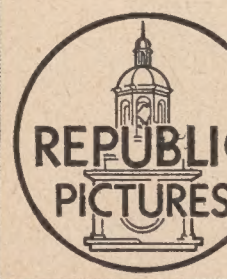
"LA DAMA Y EL MONSTRUO" ¡SUGESTIONANTE! ¡El impresionante drama de una fascinadora mujer que sedujo a un eminente sabio para invadir lo desconocido!

"LA DAMA Y EL MONSTRUO"

("THE LADY AND THE MONSTER")

VERA HRUBA RALSTON ★ RICHARD ARLEN
ERICH VON STROHEIM

HELEN VINSON
SIDNEY BLACKMER
GEORGE SHERMAN—Director



DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.—Humphrey Bogart, Raymond Massey y Ruth Gordon en un drama informativo e inspirador sobre la Marina Mercante americana.—*Warner Bros.*

ANGELITOS CON FALDAS.—Fred MacMurray en el rol de director de orquesta, con Dorothy Lamour, Betty Hutton q otros buenos artistas. Mucha música, chistes, etc.—*Paramount.*

BEHIND THE RISING SUN.—Margo, Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert Ryan dan más importancia a entretener que informar en este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—*RKO Radio.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

BUFFALO BILL.—Una película biográfica del famoso "scout" Buffalo Bill, en la que Joel McCrea interpreta el protagonista con muy buen acierto. Maureen O'Hara es su primera dama.—*20th Century-Fox.*

CABIN IN THE SKY.—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el esposo en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225. — Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se intrepretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película, tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothern y otros artistas de la Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DESTROYER.—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—*Columbia.*

DIXIE.—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—*Paramount.*

DOMICILIO DESCONOCIDO.—Paul Lukas, socio de un comerciante judío, en San Francisco, se vuelve un Nazi, pero su propio hijo se venga de su traición en forma ultra-dramática.—*Columbia.*

DOUBLE INDEMNITY.—Fred MacMurray y Barbara Stanwyck, en una película que los presenta en roles criminales. Los dos son cómplices en matar al marido para cobrar el seguro.—*Paramount.*

DOS NOVIAS PARA UN MARINO.—Una película musical con un gran reparto de artistas, que se recomienda a todos aquellos a quien estos tiempos mantienen en estado de zozobra.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DU BARRY ERA UNA DAMA.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

EL DOCTOR QUIJOTE.—La más reciente película de la serie del Dr. Gualespi. Esta vez, Van Johnson, no puede decidirse entre una morena y una rubia, ambas despampanantes.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

MEXICO, D. F.

Muy señor mío:

Envio una cálidad felicitación a la siempre triunfadora revista CINELANDIA así como a esta amena y acertada sección, que permite conocer la opinión del público de habla española sobre las producciones de Hollywood, lo cual aprovecho para hablar sobre "El Fantasma de la Opera".

El tecnicolor es espléndido, Nelson Eddy muy interesante como Anatole Garron. ¿Pero fué esto lo que escribió Gaston Leroux? ¿Verdad que no? Una película, que dados los adelantos de la cinematografía hollywoodense, pudo haber sido un exitazo taquillero y el gran suceso de la temporada si la obra se hubiera hecho con fidelidad, emocionando a los espectadores con el macabro maquillaje del siniestro Erik, pero solo ha ido a engrosar la fila de los films mediocres.

Tal vez les pareció muy divertido el detalle de los dos pretendientes de la cantante entrando por la misma puerta, llevando idénticos ramos de flores y terminando por ser buenos amigos. Esta trivialidad no se le hubiera ocurrido a Leroux, y es imperdonable que de esas páginas dramáticas se haya hecho una versión tan insulsa. Para adaptar esta clase de novelas a la pantalla hay que compenetrarse del modo de sentir de los autores latinos y del espíritu que anima sus libros; de lo contrario fracasarán.

Emma Patiño.

Santurce, PUERTO RICO.

Estimado señor Director:

Aprovecho esta oportunidad para pedirle un favor, que le agradeceré mucho. Podría usted poner en la revista CINELANDIA algunos retratos de artistas mexicanos, por supuesto a Susana Guizar, Maria Felix, Rafael Balidon y otros.

Además, le diré que siempre que veo en algún sitio que venden CINELANDIA lo compro, pues es una revista de cine muy interesante.

María Dolores Fuentes.

(Tomamos nota de sus deseos y pulicaremos fotos de artistas mexicanos, incluyendo sus favoritos. El Director.)

República de PANAMA.

Muy señor mío:

El día que estrenaron en esta capital la afamada película "Por Quien Doblan las Campanas", fuí ansioso a verla y me dí cuenta de que es una película Paramount de gran importancia. Lo que me gustó de esa película es la franqueza para hablar de Miss Bergman y el valor y heroismo del gran Gary Cooper. Igualmente lo admiro en "El Sargento York", "Idolo, Amante y Héroe" y en otras muchas.

Por último, hablando de su gran Revista me complazco en felicitarlo por los buenos artículos que ahora tiene, lo que hace que sea una revista aclamada y conocida por nuestro numeroso público, ya sea aquí o en otras partes de América.

Caesar Burgo.

Manzanillo, CUBA.

Estimado señor:

Aprovechando la oportunidad que me brinda la sección de "Cartas al Director" de esa su magnífica revista, le expongo a continuación mi opinión sobre dos de las más notables películas hollywoodenses de la temporada. Me refiero a las dos mas recientes de la gloriosa estrella de la Paramount, Claudette Colbert "So Proudly We Hail" y "No Time for Love", pudiendo decirle que el grandioso éxito alcanzado depende en gran parte de la actuación de dicha artista.

Claudette Colbert es una de las pocas actrices del firmamento hollywoodense que se adueña del alma del espectador, tanto por su personalidad encantadora como por su versatilidad. Por eso es que desearía que su revista tan leída y difundida aquí en Cuba, entre los fanáticos del cine americano, publicara un artículo sobre tan encantadora y eximia estrella. Muchas gracias.

Jesus Sabourin Lorain.

(Sus deseos quedan cumplidos y en esta edición podrá leer interestantes detalles de la vida de esta simpática actríz, que acaba de obtener otro gran triunfo en,"Desde que te fuiste", de Selznick International. El Director.)

Edward Small
presenta a
MARJORIE REYNOLDS · DENNIS O'KEEFE · GAIL PATRICK
MISCHA AUER · CHARLOTTE GREENWOOD
LEE BOWMAN · JOHN HUBBARD · JANET LAMBERT
BINNIE BARNES
La camisa que el lío originó
La buscaba su novio con ardor;
Pero en vez de hallar
Lo que fué a buscar,
Encontró algo...
que asombro le causó
LA CAMISA DE MABEL
Basada en la comedia "UP IN MABEL'S ROOM"
de éxito resonante en Broadway, original
de Otto Harbach y Wilson Collison
Adaptación cinematográfica de Tom Reed · Dirigida por ALLAN DWAN
Distribuída por UNITED ARTISTS Artistas Unidos

DIRECTORIO

(Viene de la página 6)

EL ETERNO PRETENDIENTE.—Cary Grant es un empresario en busca de algo que "contratar" y encuentra un insecto que sabe bailar. Con el niño Ted Donaldson, Janet Blair, James Gleason.—*Columbia.*

EVOCACION.—Un drama fundado en el poema, "Los Blancos Acatilados de Dover", describiendo la heroica defensa de la Gran Bretaña contra los Nazis. Con Irene Dunne y un gran reparto.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRED WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La fórmula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE.—Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Betty Field y Robbert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

FOLLOW THE BOYS.—Un desfile de astros y estrellas de Hollywood, entreteniendo a los soldados y marinos de Estados Unidos en campamentos. Con George Raft, Vera Zorina, y otros.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta músical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOING MY WAY.—Bing Crosby se transforma en sacerdote y nos convence y subyuga en un nuevo rol. Secundado admirablemente por Barry Fitzgerald, un viejo actor, nuevo al cine.—*Paramount.*

GOVERNMENT GIRL. — Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio.*

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HAPPY LAND.—Don Ameche representa el papel de un padre desolado, cuyo hijo murío en una acción naval. Es una historia hogareña de una familia típica de Iowa. Frances Dee, Harry Carey contribuyen a su valor dramático.—*20th Century-Fox.*

HEAVEN CAN WAIT.—Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Marjorie Main y Eugene Pallette, Deliciosa comedia de la época Victoriana, realzada por un magnífico reparto de papeles y por ser a colores.—*20th Century-Fox.*

HER PRIMITIVE MAN.—Una película cómica de un escritor que, bebiendo Daiquiríes en un bar de la Habana, manda a su Editor en Nueva York, espeluznantes detalles de su vida con los salvajes de una isla imaginaria.—*Universal.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

HITLER'S GANG.—La historia de los Nazis, con Hitler y sus socios interpretados por actores que se parecen más a ellos que ellos mismos lo pudieron hacer.—*Paramount.*

KNICKERBOCKER HOLIDAY.—El barítono Nelson Eddy secundado por un magnífico reparto, nos deleita en una comedia de los tiempos cuando los holandeses llamaban a Nueva York, Nueva Amsterdam.—*Artistas Unidos.*

(Va a la página 10)

De Todo un Poco

Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.

CHARLIE CHAPLIN todavía cree en la técnica de las películas silenciosas. En una entrevista reciente, se expresó como sigue: "La humanidad siempre has necesitado refugiarse en el silencio para expresar su emoción. Después de todo, el 87 por ciento de nuestras impresiones las recogemos con los ojos, en tanto que solo un 9 por ciento las percibe el oído. La pantomima se basa en todas las formas del drama. Hay cierta clase de películas que espero se harán cada día más importantes. Estas son las silenciosas con el sonido sincronizado para cuando dicho sonido resulte apropiado junto con un mínimo de diálogo. La pantomima debe ser la principal característica de un actor de talento, puesto que es la verdadera trama de la expresión. No puedo comprender que exista un artista de verdad, en el teatro o la pantalla, si no domina completamente el arte de la pantomima. Si se observa la mímica de los Irvings, Coquelins, Bernhardts, Duses, Mansfields y los Booths, veremos que el fondo de su arte es la pantomima."

MILLONES de seres de todas partes del mundo se convertirán, en cuanto se termine la guerra, en una potente avalancha de asistentes al cine. Sin embargo, la industria fílmica Americana muestra pocos signos de llevar a cabo preparaciones minuciosas; planear desde ahora, de manera inteligente, para que la producción sea suficiente y hacerle frente a la demanda y exigencias del público. En casi todas las empresas Americanas, de las industrias mercantiles, aumenta el interés sobre la futura orientación y proyectos que implantarán en la post-guerra; las heliografías han quedado terminadas para reconvertir dichas industrias. En cambio, en la cinematografía todavía ni siquiera se dan los primeros pasos para decidir qué clase de cambios son necesarios. Los famosos directores no se ponen de acuerdo para adoptar una política que unifique la industria fílmica al terminarse la guerra.

APARENTEMENTE no quieren pensar en el porvenir y es triste notar la extraña indiferencia que prevalece, olvidando que las películas constituyen simultáneamente una industria, la síntesis de las artes y cultura, y un poderoso canal de comunicación. El cine no requiere que su maquinaria sea nuevamente adaptada, lo único que se necesita es transformar las mentalidades de sus directores. Los films de Hollywood están reconocidos en el mundo entero como jamás superados en técnica y diversión. Pero esto no será sufciente, pues que son los argumentos los que deben tomar otra dirección. Si los mercados del mundo se ensanchan cada día más, hay que emplear nuevos procedimientos para acapararlos. Los espectadores quieren más películas ciertamente, pero también tienen derecho a exigirlas mejores, juzgando y apreciando las ideas y contenido. La industria debe anticiparse a comprender esta futura actitud del público en el mundo entero. Hollywood se está quedando atrás en su cita con el destino. Sus leaders no deben evadir por más tiempo su responsabilidad ante este aspecto tan importante en la vida del país. Deben unificar sus projectos para la readaptación durante la paz, no demorarlos por más tiempo; deben iniciarlos ahora, en tanto que un mundo nuevo nace . . .

EL OTRO DIA un periodista tuvo ocasión de hablar con Diana Barrymore, hija del célebre actor John, del mismo apellido. Segun Diana, quien ahora se encuentra ensayando un papel para una obra de teatro en Philadelphia, ella ha dejado Hollywood para siempre. Agrega que, trabajar en la pantalla en Hollywood no tiene nada que ver con el arte de actuar. Para nosotros, ella es la que no sabe nada del arte de actuar y por ende, no fué ella la que dejó a Hollywood, sino fué Hollywood el que "la dejó" a ella. Su nombre famoso de Barrymore, que heredó de sus tíos Lionel, y Ethel, y de su padre, John, no fueron suficientes para asegurarle el éxito en Hollywood.

LA OTRA NOCHE, en un café de moda, un tipo se estaba burlando de la inteligencia de las coristas de Hollywood. "Otra cosa," añadió el tipo, dirigiéndose a una de dichas coristas en el grupo: "no hay una de ustedes que sepan escribir una carta sin poner a lo último una posdata." "Oh, ¿no?, le contesta ella. "Mañana mismo te escribo una carta sin posdata." Al día siguiente el tipo recibió la carta. Al final ella había escrito: "P.S. ¿No le dije que le escribiría?"

Ida Lupino

WARNER BROS.

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama —policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EYRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LA DAMA Y EL MONSTRUO.—Drama de horror, en el que un hombre de ciencia intenta mantener el cerebro de un hombre después de la muerte. Con Richard Arlen y Vera Hruba Ralston.—*Republic.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

LA HISTORIA DEL DR. WASSELL.—Gary Cooper hace el papel de un célebre y heroico médico americano que salvó la vida de muchos a riesgo de la suya en los principios de la guerra con el Japón.—*Paramount.*

LA RESIGNADA.—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia modern llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—*Warner Bros.*

LAS RUBIAS DE ANDY HARDY.—Mickey Rooney se encuentra con un par de rubias, hermanas gemelas, y no sabiendo cuál es quién, pasa la mar de apuros. Con Bonita Granville, Lee y Lyn Wilde. —*Metro-Goldwyn-Mayer.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE—El romance del radio se encuentra preciosamente entretejido con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Greer Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa al Embajador Davies en este drama histórico basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien uqe entretenida.—*Warner Bros.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre —un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

OLD ACQUAINTANCE.—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continúa a través de los años. La parte cómica es notable.—*Warner Bros.*

PASAJE A MARSELLA.—Humphrey Bogart regresa en busca de merecidos honores en otro film emocionante de esos que le han dado gran fama. Con Claude Rains, Peter Lorre, entre otros.—*Warner Brothers.*

RIDING HIGH.—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros constituye el centro de atracción en esta película musical a colores Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—*Paramount.*

(Va a la página 12)

La Técnica de Hollywood

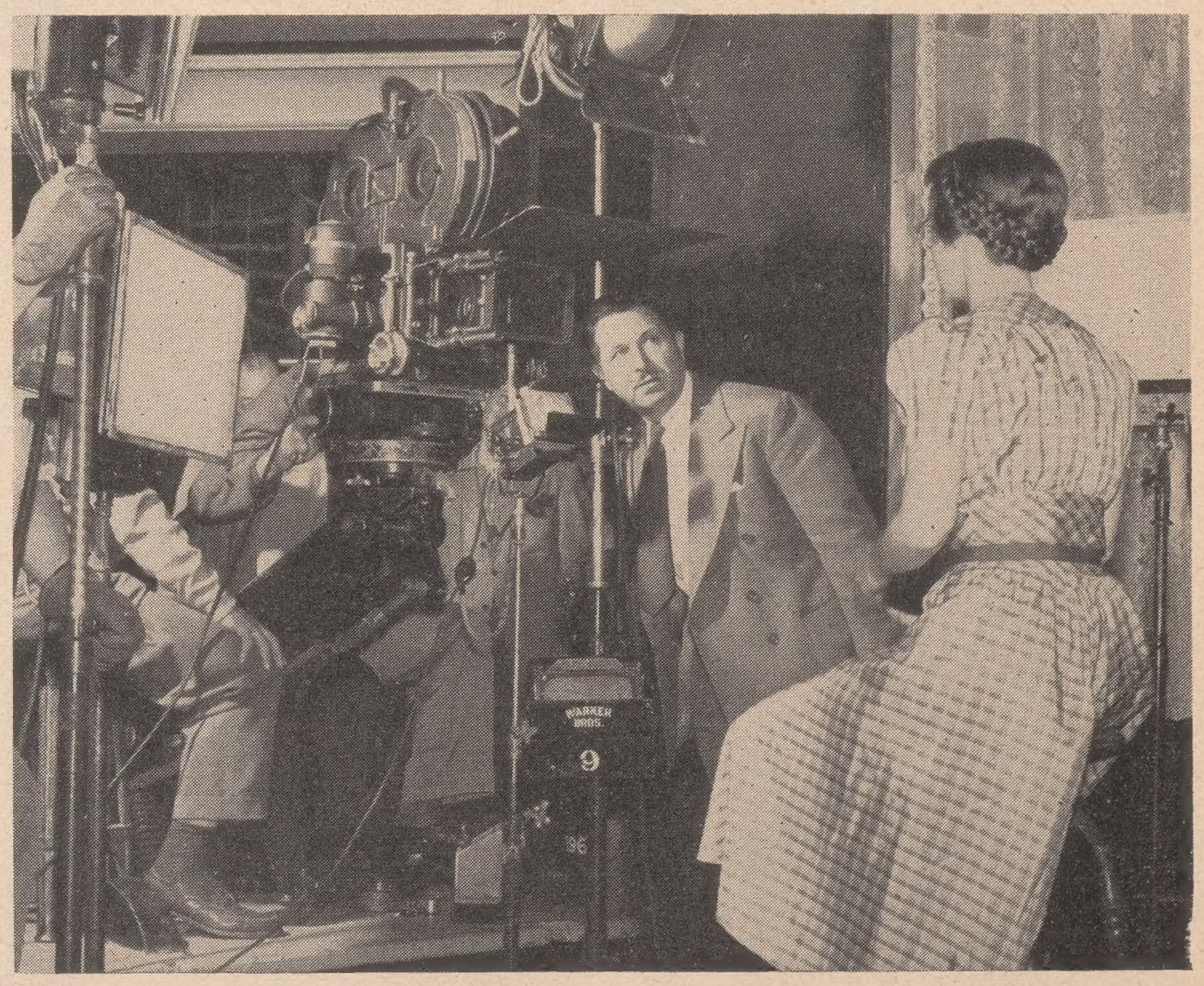
Unas de las cosas más extraordinarias e incomprensibles que han ocurrido durante el desarrollo y establecimiento de la cinematografía como un nuevo arte que sobrepasa en muchas cosas a todos los esfuerzos artísticos anteriores del hombre, es la poca importancia pública que se le da al artífice que más que ningun otro tiene que ver con el éxito de una película.

Nos referimos por supuesto al fotógrafo o cameraman, o camarógrafo, como se ha dado en llamársele recientemente. En un arte basado principalmente desde su comienzo, en una serie de "cuadros" animados, en los que el arreglo artístico de cada escena, sus juegos de ángulos, coloridos y contrastes de luz y sombra, sus proporciones de perspectivas agradables a la vista, etc., tienen tanta influencia en interesar al espectador, como la actuación de los personajes y el desarrollo de la trama, bien se puede decir que solo dentro de la industria misma, solo por sus congéneres son los camarógrafos debidamente apreciados y aplaudidos.

Naturalmente que los productores y directores y demás personajes de la industria reconocen en todo su valor la importancia del cameraman. Si no fuera así, sus películas no habrían alcanzado el grado de excelencia que hoy han alcanzado. Pero son también ellos culpables en cierto grado de la falta de atención pública a estos artífices a quienes deben mucho más de lo que puede expresarse en meros dólares. Quizá sea algo que se ha hecho a propósito; quizá sea solo una costumbre que tuvo su iniciación en los primeros días de la industria-arte, cuando el camarógrafo se limitaba simplemente a manejar la manigueta y enfocar la cámara sobre los actores siendo todo su cuidado el que quedaran adentro del cuadro y tuvieran "suficiente iluminación del sol" para producir una fotografía clara y brillante.

Sea lo que sea, sin embargo, nos parece

(Va a la página 47)



El camarógrafo Sol Polito en los momentos que enfoca su cámara para un close-up de Bette Davis en la película "The Corn Is Green" que está filmando ahora en los sets de Warner Brothers.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII NOVIEMBRE, 1944 NO.11

Personalidades

JEAN ARTHUR

Por Marcelo Alfonso

La leyenda hollywoodense nos pinta a la sueca Greta Garbo como la mujer amante de la soledad y supuesta autora de aquella frase: "Yo quiero estar sola". Hay otra artista de la pantalla en Hollywood, sin embargo, que rivaliza a la sueca en sus deseos de "estar sola" al punto de que bien se puede decir que, "la única manera de ver a Jean Arthur es en la pantalla".

La cosa más discordante del mundo bien podía ser el que una gran artista del cine sea a la vez una mujer que huye del público como si fuera este el diablo; y, sin embargo, esto es precisamente lo que ha ocurrido en el caso de nuestra heroina. En la pantalla Jean es el prototipo de la mujer que es facil de conocer y que se deja amar; en la vida real, son pocas muy pocas, las personas que han conversado con esta actriz, a no ser sus contados y más íntimos amigos.

En cuanto a los miembros de las prensa, Jean les tiene positiva aversión y todo lo que de ella se pueda decir es necesariamente, de segunda mano, porque ella se niega rotundamente a otor-

(Va a la página 37)

En la página opuesta y en ésta vemos dos poses de Jean Arthur, características de esta simpática estrella de la empresa Columbia, que hace poco filmara "Nace un Nuevo Amor", con Lee Bowman de primer galán.

de su arte dramático, bien se puede decir que la misma belleza de Hedy ha sido un obstáculo a su desarrollo como actríz de la categoría de muchas otras estrellas contemporáneas suyas. Pero esto no quiere decir que Hedy no sea buena actríz. Lejos de ello, muchos han sido los papeles que se le han dado y muy bien que los ha hecho, o no hubiera llegado a ocupar el rango que hoy ocupa entre las estrellas más brillantes del cielo cinelándico.

Más bien queremos decir que Hedy no tiene que ser una Bette Davis de hoy día, o una Ruth Chatterton de hace unos años. Hedy puede satisfacernos con otras cosas.

Y Hedy es inteligente a la vez que bella. Su misma carrera en el cinema hollywoodense lo prueba. Llegada a este país en 1937, sin saber mucho del idioma ni de sus costumbres, hoy día se ha llegado a identificar con el lenguaje y esas costumbres en forma tal que son pocos muy pocos los aficionados que piensan de ella como oriunda de la vieja Europa.

Hedy nació en la Viena alegre y descuidada a quien la guerra mundial número uno no había aun tocado con su mano de hierro. Nació el 9 de noviem-

(Va a la página 39)

Tres poses de esta bellísima estrella de la Metro, Hedy Lamarr, prototipo de belleza trigueña, netamente europea, cuya carrera artística cuenta triunfos innumerables. Acaba de filmar "Experiment Perilous" para la RKO-Radio a cuyo Estudio fué prestada.

HEDY LAMARR

Por Lorenzo Martinez

Hedy Lamarr es el prototipo de la belleza latina, aunque a juzgar por sus antecedentes, es más eslava que nada, y si alguna otra mezcla de sangre cursa por sus venas, esa mezcla ha contribuido sin duda a hacer de su belleza delicada a la vez que candente, algo de quien los hombres hablan con un suspiro de deseo.

Actríz que se defiende, pero que nunca ha llegado a destacarse por la cualidad

CLAUDETTE COLBERT

Por Cristina Perry Coy

Claudette Colbert, la "petite charmeusse" que inteligentemente escogió dirigir su carrera artística bajo una base enteramente comercial, ha logrado permanecer en el elenco estelar de Hollywood por más de diez años.

Durante una entrevista aseguró esta encantadora mujercita que el arte de ser estrella es una mezcla de talento, "glamour," un buen papel, fé ciega en el Director y conocer al dedillo su profesion de artista y mujer. Afirma que solamente después de haber desempeñado papeles en el teatro puede perfeccionarse la actuación en el cine mediante vasta experiencia.

"Llegar a la cumbre—dice—no significa tener amigos "influyentes," ni pretender ser más o menos excéntrica. Las oportunidades, cuando se presentan, exigen una persona que tenga talento para aprovecharlas y no son meros accidentes, sino resultado de mucho estudio y trabajo."

Durante los primeros años, tanto en Broadway como en Hollywood, ella fué su propia agente. "Aparte de esto—nos confiesa—no tengo talento para emprender negocios, pues varias veces que hecho inversiones todo me ha salido mal y es porque no me gustan ni los números ni la aritmética."

Claudette nació en Paris, Francia, un 13 de Septiembre. Su verdadero nombre lo conserva pero su apellido es Chauchoin, habiéndolo cambiado por Colbert por ser más fácil para el público. Sus familiares la llaman Lily por cariño. Nos cuenta que tanto su madre como su tia diseñan modas y la misma Claudette soñaba en convertirse en una "modiste" famosa. A esta influencia debe ser tan "chic" y conozca tanto sobre modas, habiendo introducido estilos elegantes entre la colonia fílmica.

Su familia visitó América cuando Claudette tenía tres años, y les gustó tanto este país que decidieron regresar, habiéndose establecido en New York. La futura estrella creció en Manhattan enmedio de muchachos, los amigos de su hermano Charles, pues no había niñas en el vecindario. A los seis años ya nadaba bien, a los ocho jugaba tennis y a los nueve la encontramos jugando baseball y "shinney" con los demás chicos. Esta afición al deporte le sirvió de mucho cuando hace algunos años aprendió "skiing" y se convirtió en una famosa jugadora, obteniendo la medalla de plata en los torneos de Sun Valley.

Claudette creció para convertirse en una encantadora "jeune-fille." No era de

(Va a la página 49)

Claudette es francesa hasta la punta de sus dedos. Ella como ninguna otra actríz de cine ha sabido hacer supremo uso de sus facultades naturales para crearse la admiración eterna de miles de fanáticos cinescos Aquí la vemos en dos poses recientes de su película, "Desde que Te Fuistes" de Selznick International.

La Producción en Ciernes

En los Estudios Columbia se sigue filmando "Together Again," con Irene Dunne y Charles Boyer en los roles principales. Los secundan, en muy buenos papeles, el veterano Charles Coburn, Charles Dingle, Janis Carter y una docena más de buenos artistas. También lleva dos semanas de filmarse una película titulada "Counterattack," con Paul Muni de intérprete principal. Su primera dama es Marguerite Chapman. En los sets de ese mismo Estudio se filma también una revista musical, con Ann Miller, la bailarina; Joe Besser, Hal McIntyre y su banda.

En los sets de la Metro se filma aun, "The Clock," con Judy Garland, Robert Walker y James Gleason en los roles más importantes. El otro día fué sorprendido Bob Walker con la visita de su hermano mayor, un sargento de infantería que acababa de venir del frente en el Pacifíco. Esa era la primera vez que el Sargento Walker había estado en Hollywood y dentro de un Estudio. En aquel momento se estaba filmando una escena de "The Clock" en la que Judy Garland viene a esperar a su novio Bob Walker en el salón de espera de la Estación de Pennsylvania en Nueva York. Es un gran decorado y ya se preparaban a filmar la escena, cuando el perrito de Judy se cuela a la escena. Todos se rieron. "¿Por qué no dejamos al faldero en la escena?" pregunta el Director Vincente Minnelli. "Ah, ¿si, y

Arriba, una escena a filmarse de la película "Autumn Fever" de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, con Gloria Grahame y Marshall Thompson en los papeles juveniles.

El gran músico-compositor estadounidense, Oscar Levant, es espectador divertido de una escena íntima entretelones, en la que el camarógrafo Sol Polito de Warner Brothers, trata de enseñarle los misterios de la cámara a Alexis Smith en una lección.

dejarlo que se robe la escena? ¡Y por mi propio perro!" le contesta Judy.

En el mismo Estudio, Van Johnson y Esther Williams, acompañados de un reparto distinguido, están filmando una película en Technicolor, titulada, "The Thrill of a Romance"; Lana Turner, Laraine Day, Susan Peters, June Lockhart, Agnes Moorehead y otras lindas muchachas están filmando, "Women's Army" (Ejército Femenino) y que ejército será ese que seguramente no necesita de más armas que su deslumbrante belleza para derrotar al espectador más indiferente. Greer Garson lleva ya días de trabajar en el film "The Valley of Decision," con Gregory Peck, Lionel Barrymore, Donald Crisp, Marsha Hunt, y otros competentes artístas en un reparto que augura grandes resultados. En el film "Hold High The Torch," la perra "Lassie" volverá a la pantalla, con un reparto de humanos que incluye Elizabeth Taylor, Frank Morgan, Selena Royle, y otros.

Warner Brothers está ya concluyendo de filmar, "Of Human Bondage," con Paul Henreid, Eleanor Parker, Alexis Smith, Patrick Knowles en los roles principales. El film "Pillar to Post," con Ida Lupino y Sidney Greenstreet lleva ya mes y medio de filmar, y "God is my Copilot," con Dennis Morgan, Raymond Massey, Andrea King, Alan Hale y Dane Clark, se ha estado filmando por más de seis semanos. "Nobody Lives Forever," tiene en el reparto a John Garfield, Geraldine Fitzgerald, Walter Brennan, Faye Emerson, Robert Shayne y George Tobias, nombres todos que prometen algo excepcional; y en el film en Technicolor "San Antonio," Errol Flynn, Alexis Smith y Raymond Massey, ejecutan los roles de más importancia.

En los sets de Republic se preparan ahora, "The Great Flamarion," con Eric Von Stroheim, Mary Beth Hughes, Dan Duryea y otros; "Hitch Hike to Happiness," con Al Pearce y Dale Evans; "The Chicago Kid," con Donald M. Barry, Lynne Roberts, Otto Kruger y otros buenos artistas.

En los sets de Artistas Unidos, el productor Charles M. Rogers está filmando "High Among the Stars," con Jane Powell, Ralph Bellamy, Constance Moore, Morton Gould y Arthur Treacher entre los más importantes; la compañía Producing Artists filma "Hold Autumn in Your Hand" con Zachary Scott, Betty Field, J. Carrol Noish y Beulah Bondi

(Va a la página 41)

Esta escena a filmarse de la película, "Esta Noche y Siempre", de la Columbia, parece ser muy interesante al grupo de espectadores. Al frente vemos a un asistente de sonido manejando el micrófono para captar el diálogo entre Lee Bowman y Janet Blair.

Pacífico a pelear con los japoneses y regresa a su hogar, año y medio después, a reunirse con la esposa a quien apenas conoce y a quien casi no recuerda. Durante este intervalo ella ha dado a luz a un bebito y casi se ha acostumbrado a la idea de no tener marido. Vive con su padre (Charles Coburn) y como no tienen suficiente para mantenerse bien, albergan a un joven a quien dan casa y comida y que en ese año y pico que ha vivido con ellos llega a considerarse "de la familia". Al llegar el marido (Lee Bowman) se encuentra con esta situación y no entendiéndose la pareja deciden divorciarse. Pero el viejo los aconseja que vuelvan a "vivir" los cuatros días primeros de su vida patrimonial y el resultado es sorprendente.

LA SENORA PARKINGTON.—Metro - Goldwyn - Mayer presenta de nuevo a la pareja Greer Garson-Walter Pidgeon que hace un año alcanzaran un éxito notable en aquella inolvidable película, "La Señora Minniver". Aunque son dos películas enteramente distintas, en esta última, dichos artistas vuelven a cubrirse de gloria y bien puede pronosticarse que, "La Señora Parkington" ha de tener un éxito colosal. Siendo la his-

Nuestra Opinión

THE PRINCESS AND THE PIRATE.—La princesa y el pirata es otra de esas supercolosales obras en technicolor que Hollywood ha estado haciendo y sigue haciendo últimamente. Esta película fué hecha por el maestro productor de cintas excepcionales, Samuel Goldwyn y será distribuida por la empresa RKO-Radio. La única diferencia entre esta película y las otras de similar tipo es que esta toma la cosa en guasa . . . y ¡qué guasa! El comediante de la radio y el cinema, Bob Hope, es el protagonista, y para aquellos que entiendan sus chistes netamente yanquis, es cosa de reventarse de risa. Ignoro el efecto que hará a los que, por no saber el inglés americano, perderán el sabor agudo de sus chistes. Sin embargo, nos parece que, aparte de admirar la belleza del ambiente en technicolor que es para alabarse hasta la exageración, la acción de por sí bastará para que los espectadores de la América Latina, pasen una velada bastante divertida. Acompañan a Bob Hope, Virginia Mayo, una lindísima rubia, Walter Brennan, Walter Slezak, Victor McLaglen, y un puñado de tipos de verdaderos piratas que meten miedo al más pintado. Dirigida por David Butler.

NACE UN NUEVO AMOR.—Película de la Columbia con Jean Arthur en el rol de una muchacha que conoce y se casa con un soldado, todo en cuatro días. El marido se va a las islas del

Arriba vemos una escena romántica de la película "Nace Un Nuevo Amor" de la empresa Columbia, con Lee Bowman y Jean Arthur en los roles principales. Abajo, una escena de, "The Woman in the Window", de International Pictures, con Joan Bennett y Edward G. Robinson de protagonistas.

Aquí vemos a Jeanne Crain, protagonista de la 20th Century-Fox, en una escena de la película, "In the Meantime, Darling", en la que de nuevo se distingue esta joven actríz que actuara tan bien en "Home in Indiana", su film anterior.

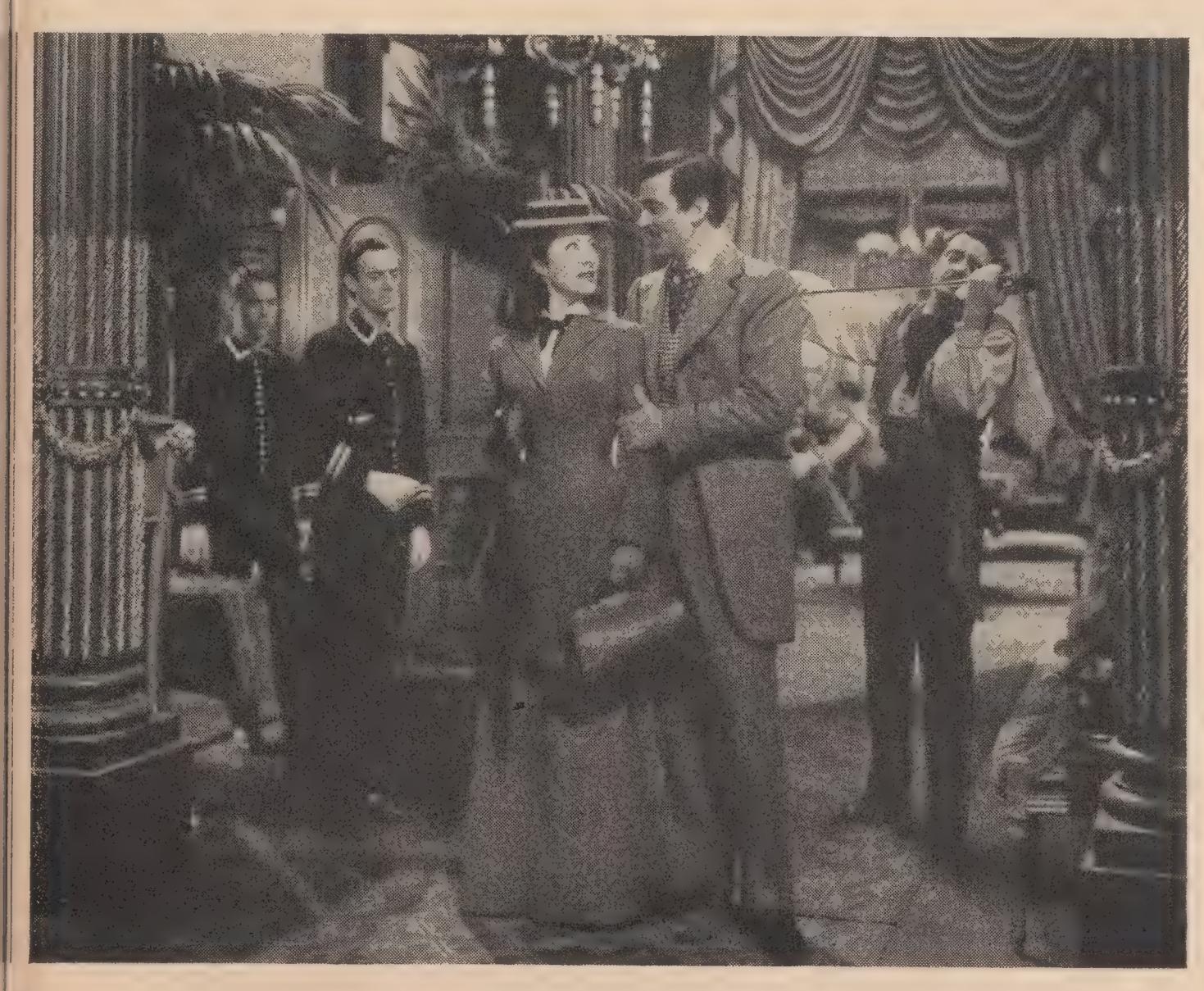
toria de una familia esencialmente norteamericana, cuya historia abarca varias generaciones, el director Tay Garnett ha sabido distribuir la acción tan bien, por medio de "flashbacks" o retrogresión, que el espectador apenas se da cuenta de una de las cosas que son más difíciles de hacer bien en el cine: la presentación de un argumento que se extiende por un tiempo excesivamente extenso. Con un reparto nutrido de artistas de gran calibre, este film, repleto de situaciones interesantes, no decae un momento, hasta que al final vemos a la anciana, cabeza de familia de los Parkington, dejar a su familia de imbéciles y sinvergüenzas sin un centavo de los muchos millones que ellos esperan de herencia cuando ella muera. En el reparto están también, Edward Arnold, Agnes Moorhead, Cecil Kellaway y otros muchos nombres brillantes.

THE WOMAN IN THE WINDOW.—La empresa International Pictures que distribuye sus películas por intermedio de la compañía RKO-Radio, acaba de estrenar un film de lo más entretenido. El gran actor Edward G. Robinson interpreta el papel de protagonista, un profesor de psicología de edad madura a quien su mujer deja un día para irse de vacaciones. Sus amigos en el club le recomiendan no meterse en líos con ninguna mujer. "Muchas veces," dice uno de ellos, "los sucesos más trágicos tienen su principio en cosas pueriles." Bien tiene el razón de recordar estas advertencias cuando más tarde encuentra a una mujer (Joan Bennett) a quien admira y a quien visita inocentemente, acabando por meterse en crímenes nefastos. Sin embargo, el final es tan inesperado que lo omitiremos para no echar a perder este elemento de sorpresa en el desenlace de tantos embrollos. En el reparto están también Raymond Massey, Edmond Breon, Arthur Loft y otros. Dirigida por Fritz Lang.

EL PIRATA Y LA DAMA.—Las producciones de gran ostentación, a colores, y que cuestan varios millones, están de moda. Todos los Estudios, ayudados por las ganancias enormes que se están cosechando en estos años de dinero facil, están compitiendo entre sí a ver cual produce el espectáculo más super que deje boquiabierto al espectador más indiferente. Esta vez la Paramount nos dá una obra super de Technicolor, con Joan Fontaine y Arturo de Córdova en los roles principales. Como todas las de su clase, esta obra no tiene un argumento digno de tomarse en serio, pero es un verdadero primor de fotografía a colores, y contiene una abundancia de acción y belleza que hace de ella una de esas películas que no pueden dejar de verse. Para este cronista, las películas en technicolor no se prestan muy bien al drama, quizá porque la cámara intensifica los colores de la naturaleza al punto que más bien parecen ser una serie de cromo litográficos que escenas de la vida misma. En la vida real los colores brillantes son la excepción y la regla son tonos monocromos bastante deslustrados por el polvo y la atmósfera. Pero en su carácter de reproducción sobrepasa la naturaleza misma y su perfección encanta y subyuga. Otros en el reparto de este film extraordinario son Basil Rathbone, Nigel Bruce, Cecil Kellaway, Ralph Forbes y otros. Dirigida por Mitchell Leisen.

IN THE MEANTIME, DARLING.—En este película de la 20th Century-Fox, vemos de nuevo a esa joven actríz Jeanne Crain, de quien hablamos en un artículo en una edición reciente. Ya en el

(Va a la página 48)



En el film, "La Señora Parkington", los protagonistas Greer Garson y Walter Pidgeon, triunfan en una película que les ha de traer muchos aplausos. Aquí los vemos en plena luna de miel en los momentos de llegar al hotel.

MARJORIE REYNOLDS

Por Jose Navarrete

Esta linda rubia que tanto se distinguió en el papel principal de la película, "La Camisa de Mabel" de Artistas Unidos, está contratada por la empresa Paramount y ha hecho muy buenas películas para esta productora. Entre sus más destacadas se cuentan "Holiday Inn" con Bing Crosby y Fred Astaire, y además ha filmado papeles importantísimos en "Star Spangled Rythm," "Dixie," "Bring on the Girls" y "Three is a Family," entre otras.

Llamada por mucha gente "la cenicienta" en virtud de que se la tacha de haber alcanzado el estrellato sin mucha preparación, Marjorie explica que el mundo siempre está dispuesto a atribuir el éxito a la suerte, sin tomarse la molestia de investigar los años formativos de una artista; esos años de desaliento y constancia, años de entrenamiento que

En esta página vemos a Marjorie Reynolds en tres poses. En el círculo, la vemos con su primer galán Dennis O'Keefe, en una escena amorosa de la película, "La Camisa de Mabel", una comedia de lo más entretenido que se ha filmado en mucho tiempo. Producción de Artistas Unidos.

muchas veces parecen ser inútiles; años de sacrificio para las jóvenes que necesitan de toda su voluntad para no abandonar sus esperanzas. Todo lo que estas personas ven es el éxito alcanzado por "una desconocida," que de un día a la mañana se ve calurosamente aplaudida por el público.

El verdadero apellido de Marjorie es Godspeed, tercera hija de un doctor de medicina en Buhl, estado de Idaho. Era un pueblo pequeño y la chica era todavía una bebita cuando la familia se mudó a Los Angeles. Marjorie tenía solo cuatro años cuando los padres la mandaron a una escuela de baile y de drama en Hollywood, y esta escuela de Frank Egan, pronto puso a la pequeña en varias de sus obras donde se utilizaban los servicios de una nena actriz. De ahí al cine era un solo paso y aun muy pequeñita, Marjorie desempeñó papeles en los films, "Revelation," "Scaramouche," "Svengali" y "The Broken Wing." Tan pequeña era que Marjorie no recuerda nada de esta parte de su vida artística, pero aun conserva y estima como recuerdos preciosos algunas fotos en que se retrató en escenas

(Va a la página 42)

Arriba, el fotógrafo sorprende a Virginia O'Brien en un momento de descuido y se puede ver que posee una sonrisa agradable que poco tiene de la cara de palo que presenta en el cine; abajo, Cornel Wilde, que interpreta a Chopin en un film de la Columbia.

VIRGINIA O'BRIEN

M-G-M

En la película, "Dos Novias Para un Marino", que la Metro está exhibiendo ahora en los teatros de la América, hay muchas cosas buenas, muy alegres; y también se han presentado al público por primera vez en papeles distinguidos, tres jóvenes actrices que de un salto se han establecido sólidamente en la conciencia del público, ganándose sus simpatías.

De estas tres muchachas, ya hemos hablado en Cinelandia de dos. Gloria de Haven en la edición de agosto, y June

(Va a la página 43)

CORNEL WILDE

Columbia

El equipo de esgrima de los Estados Unidos que asistió a los juegos Olímpicos en Europa en 1936, fué sin uno de sus miembros, Cornel Wilde, el jóven campeon escolar de esgrima que no tuvo oportunidad de probar sus méritos en la competencia internacional. No obstante esto, ofreció su espada y vocación al arte teatral. Su debut se inició en Broadway con el papel principal en "Moon Over Mulberry Street."

Esto acontecía en 1936. Desde en-

(Va a la página 47)

Arriba, Irene Manning, cuya voz escuchada en varias películas de Warners, es algo más que bueno; abajo, Leslie Brooks, joven actríz de los Estudios Columbia, de cuya vida y milagros, se puede leer en este artículo, acaba de tomar parte importante en "Esta Noche y Siempre".

IRENE MANNING

Warner Brothers

Esta actríz que nos encantó con su voz y simpatía en la película, "La Canción del Desierto" de la empresa Warner Brothers, y que más tarde luciera de nuevo su voz y atrayente personalidad en el film "Eran Cuatro Enamoradas", de la misma empresa, llegó a Hollywood cuando ya se había hecho muy famosa en las tablas, la radio y los cafés más afamados de la metrópolis neoyorquina.

Mucho antes de que el público la llegara a conocer en la pantalla, su voz les era muy familiar en la radio, habiendo tomado parte en muchos programas bajo el nombre de Hope Manning, que se cambio a Irene cuando debutara en la pantalla. Mucha gente también la había oido cantar en operetas y revistas musicales; en las iglesias donde su voz se dejaba oir de vez en cuando en himnos y cantos sagrados, acompañada por

(Va a la página 46)

LESLIE BROOKS

Columbia

Recientemente hemos venido publicando fotos de esta joven actríz de los Estudios Columbia, que creemos han demostrado plenamente a los expertos en estas cosas, que, Leslie, además de tener una cara muy atractiva, posee ciertos encantos corporales de muy buenas proporciones. Por ejemplo, en la edición de septiembre de Cinelandia aparecieron en las páginas 22 y 23 dos de estos fotos. Una mirada o dos y el lector sabrá de que estamos hablando.

Y, sin embargo, quién creería que esta chica tan encantadora ha hecho papeles de villana. Así como suena. De villana. Nos explicaremos.

Leslie Brooks, en primer lugar, se dió a conocer por sus caracterizaciones de muchacha linda pero con malas intenciones, cuando sirvió de modelo para revistas de crímenes sensacionales. Ella siempre aparecía en las portadas, lu-

(Va a la página 43)

Mario Moreno, o Cantinflas, como es más conocido de sus muchos admiradores, posa para el fotógrafo durante una recepción en el Hotel Ambasador, en su honor. Con él, Chas. W. Koerner, Santiago Reachi y Jacques Gelman.

LA ARTISTA Kay Williams de quien su esposo, el millonario Argentino Martin de Alzaga, dijo que "era muy hermosa para vivir casada", ha pedido su divorcio final acusando a su ex-consorte de celoso, pero las malas lenguas de Hollywood andan diciendo que Clark Gable es el escogido de su corazón.

TENEMOS luego a Lucille Ball, la dinámica peliroja que se defiende diciendo que su esposo, el actor cubano Desi Arnaz, ha sido muy cruel con ella, haciéndola sufrir mentalmente. Ha causado gran sorpresa, en vista de que solo el día anterior habían sido retratados muy abrazados durante la recepción que le dieron al cómico mexicano, Cantinflas.

Chismes y

ENCANTADOS de poder anunciar a nuestros curiosos lectores cuales fueron durante el mes los matrimonios y divorcios, pleitos y acontecimientos que tuvieron lugar en la babilónica Hollywood. La separación de Constance Bennett y que culminará en divorcio, acaba con un romance de muchos años, pues sabido es cómo surgió y ha vivido latente el amor de los dos artistas. La felicidad parecía haber albergado en su hogar, completando su dicha los dos niños nacidos en su matrimonio. Gilbert Roland se enlistó en la Fuerza Aérea y lo hicieron teniente, pero últimamente recibió su baja honorífica por motivos de salud. Constance se casó, cuando era casi una niña, con Chester Moorehead y sus padres anularon su casamiento. Luego casó con Phil Plant, heredero de una fortuna, de quien tiene un hijo ya de 15 años. Al divorciarse tomó como tercer marido al rumboso Marqués de la Falaise de Coudrey; por último, ahora se divorcia de su cuarto marido, Gilbert Roland.

CAROL LANDIS que tan enamorada se casara en Londres con el Mayor Thomas C. Wallace, cuando apenas lo había conocido durante una "tourné" en los campos de guerra, ahora que a su pobre marido lo cambiaron a la base aérea de Santa Ana para que pudieran estar más juntos y pudieran gozar de su retardada "luna de miel", resulta que . . . ya no se comprenden! Se van a divorciar.

Aurora Miranda conversa animadamente con un reporter durante la visita que ella hizo a Nueva York, después de terminar su trabajo en el film, "Los Tres Caballeros" de los Estudios de Walt Disney.

En esta página vemos tres escenas de esta divertida comedia de Artistas Unidos, en la que toman parte, Marjorie Reynolds, Dennis O'Keefe, Gail Patrick (Mabel), Mischa Auer, Charlotte Greenwood, Lee Bowman, John Hubbard, Binnie Barnes y Janet Lambert.

si Geraldine le echaba los ojos a la consabida camisa, adiós luna de miel.

Mabel llega a la oficina retardada, lo que trastorna a Gary que había prometido a su esposa el estar en casa temprano para celebrar. Llega Mabel al fin, pero no puede darle a Gary la camisa porque su novio Arthur está presente. Teniéndose que ir a coger un tren, Arthur le pide a Gary, su socio, que lleve a Mabel a casa. Pero ahora que están solos en el taxímetro, Mabel no quiere darle a Gary la camisa. Dice que es mejor que ella misma se la enseñe a Geraldine y asi evitar que algun día esta oiga del asunto y le de una importancia que no tiene. Segun Mabel, la franqueza es siempre preferible.

Mabel se ríe de los apuros que pasa Gary y para atormentarlo, saca la camisa de un paquete y se la enseña, empezándole a recordarle de aquellos días en México. A estas andadas suena la sirena que anuncia una alarma de aviones enemigos, y Gary y Mabel se ven precisados a quedarse en el taxi, en un callejón obscuro por dos horas. Llegando a casa tan tarde, Geraldine, a quien la madre le ha dicho que Gary probablemente estaría emborrachándose con alguna mujer, está furiosa, y él consigue al fin calmarla. Para esto cuenta con la ayuda de una pulsera que la trajo de regalo, "para celebrar" el "cumplemés".

Ya todo bien entre los tórtolos, llega a la puerta nada menos que Mabel con el paquete de la camisa bendita. Mabel se encarga de decirle a su amiga Geraldine que todas aquellas horas las habían pasado juntos en el taxímetro, con lo que Geraldine se vuela de cólera. Mabel invita a la pareja a que vengan a su casa en el campo a pasar el fin de semana. Pero Geraldine no quiere aceptar. Está celosa, y Mabel le dice a Gary que esta es la hora propicia para que él demuestre quien es el amo en la casa y que si él no le cuenta a su mujer lo de la camisa, ella lo va a contar en los periódicos, y que ella misma se pondrá la prenda y se exhibirá en el escaparate de una tienda famosa.

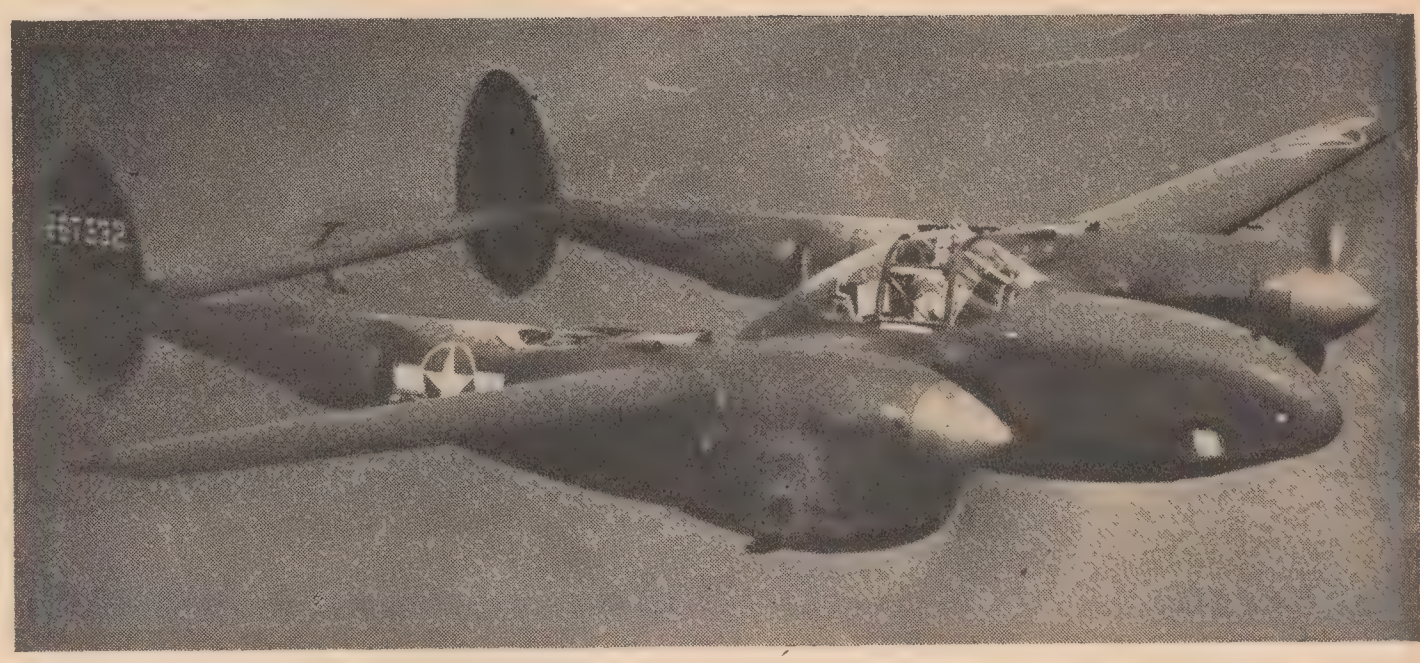
El pobre Gary no sabe que hacer. Aquella misma noche tiene una pesadilla horrible en la que ve a Mabel con la consabida camisa en el escaparate de la tienda, y un gentío inmenso de mujeres y hombres que se ríen a carcajadas. Tirándose de la cama, fajándose con las sábanas en el suelo, se despierta al fin mientras su joven esposa lo mira desde la cama con gran curiosidad. Esta curiosidad la decide aceptar la invitación de Mabel a pasar el fin de semana en su casa.

La reunión en casa de Mabel marcha bien y las dos aparentes rivales se tratan cordialmente. Otros huéspedes son Mar-

(Va a la página 46)

Para Nosotros

Vista exterior del avión de fotografía F-5 sin más armas que sus cámaras e igualmente temible. (Fotos approved by War Dept.)



Unos de los aviones de combate que han contribuido a la supremacía indiscutible de las fuerzas aéreas norteamericanas, tanto en Europa como en el Pacífico, es el modelo P-38 de la fábrica Lockheed, de Burbank, California. Conocido por el nombre "Lightning" o "relámpago", es bien temido de los Nazis y Japoneses. Armado con dos cañones y cuatro o más ametralladoras de calibre .50, este avión ha sido empleado para combatir con los más rápidos aviones japoneses y alemanes, así como para ametrallar tropas, vehículos, y posiciones enemigas, y hasta para bombardeo con bombas de 500 a mil libras.

Desde hace tiempo se ha estado usando también como avión-fotográfico, ojos del ejército, para cuyo uso fué escogido por su gran velocidad a todas alturas.

Una vez que la guerra ha llegado al presente estado, el ejército acaba de permitir la publicación de los detalles de este avión y su equipo que, como se puede ver es formidable. En el ejército este avión así equipado se le ha dado el nombre técnico de F-5. Su misión es volar como un verdadero relámpago a distintas alturas, fotografiando automáticamente y con verdadera exactitud, todos los detalles del panorama, para traerse al Estado Mayor, no solo lo que el enemigo está haciendo, sino lo que nosotros le hemos hecho.

Segun los oficiales del ejército familiarizados con el trabajo de estos aviones, estos "Relámpagos" F-5, que no montan ni una sola ametralladora, son cien veces más valiosos para el ejército que los de combate que están formidablemente armados. Segun ellos, los Relámpagos de combate ganan batallas, los de fotografía ganan la guerra.

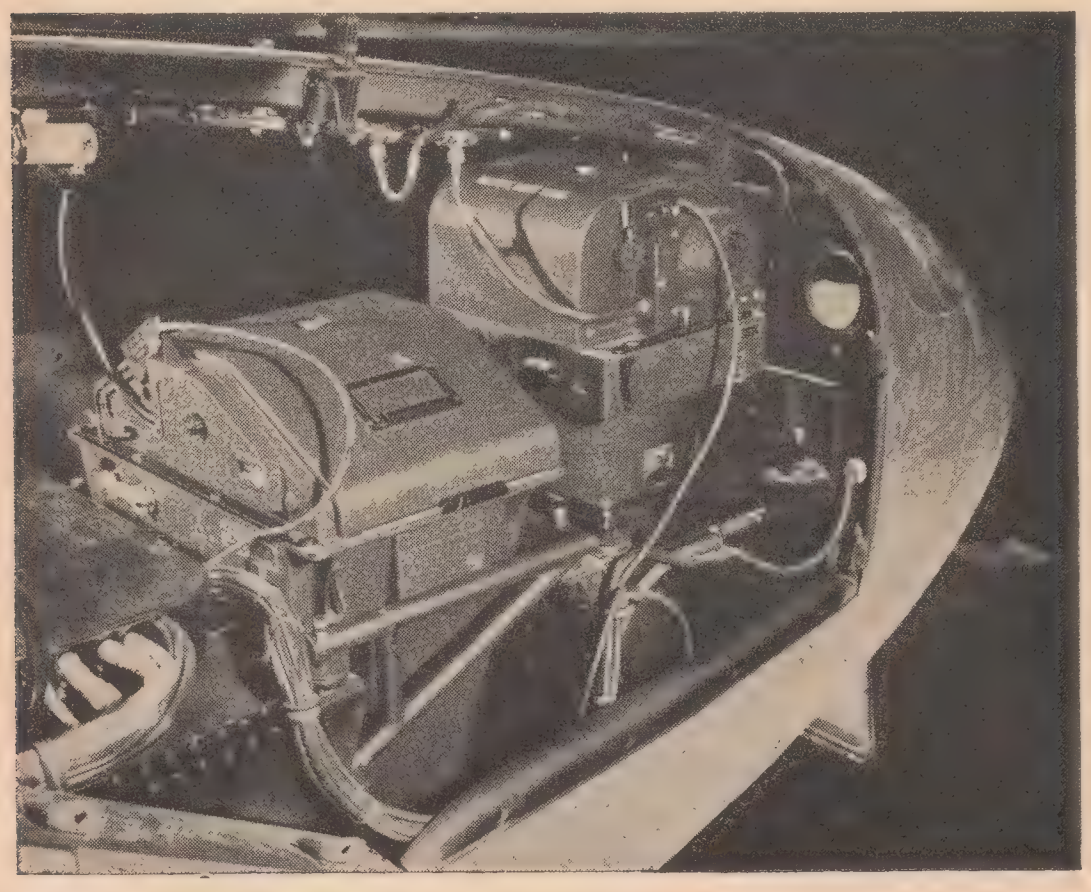
En cuanto a los pilotos de estos aviones, su misión es llegar a donde son mandados, eludiendo a los aviones enemigos que le salen al paso a puñados; a través de la metralla que los cañones le salpican a su paso; y regresar lo más pronto posible con las valiosas fotografías que han tomado. En algunos casos los aviones F-5 vuelan a alturas grandísimas; otros vuelan por encima de los tejados. Los relámpagos lo pueden hacer todo y los pilotos que los vuelan, son expertos superiores en su manejo.

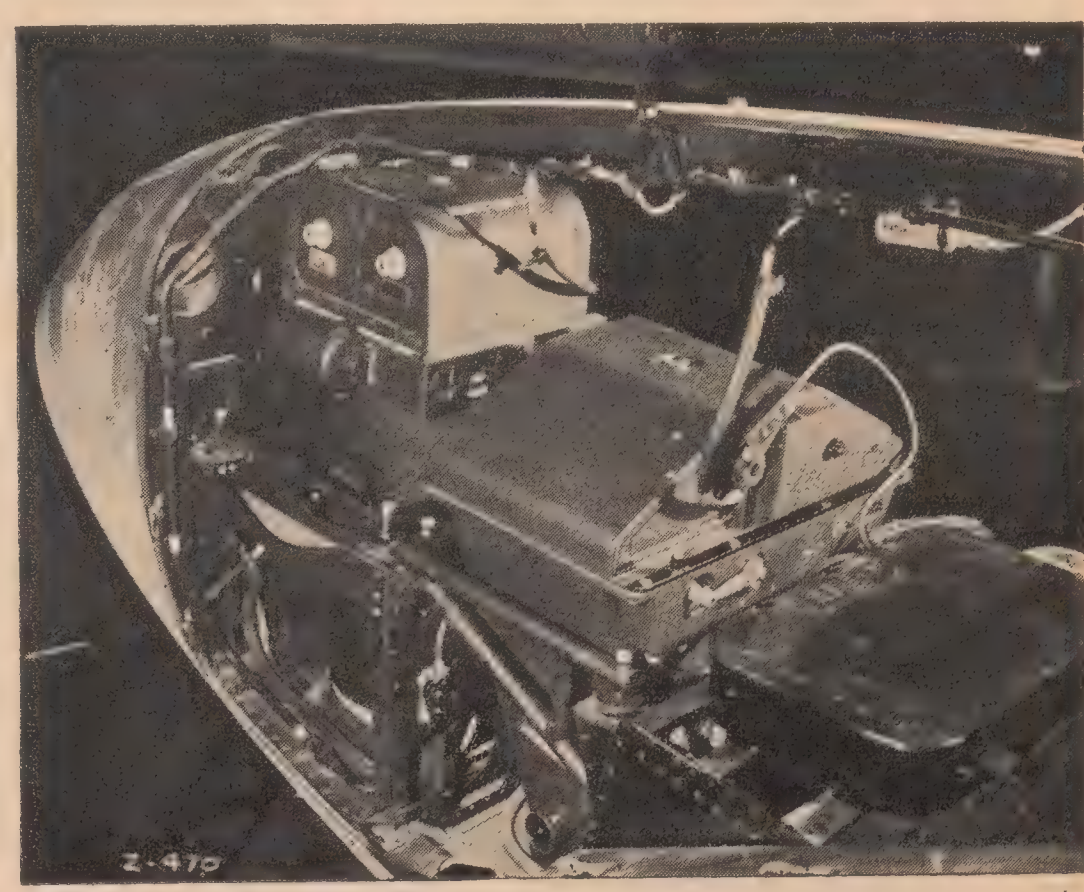
Los Relámpagos de combate se creen volar hasta 400 y más millas por hora; los de fotografía, con varios cientos de libras más ligeros, vuelan aun más rápido. Y tiene que ser así, ya que el único medio que tienen de eludir las balas enemigas es su propia velocidad.

El equipo de estos aviones consiste de una serie de cámaras que fotografían un verdadero mapa del terreno sobre donde vuelan. Los lentes varían desde 6 pulgadas hasta 40 pulgadas de longitud focal. Cada lente funciona controlado

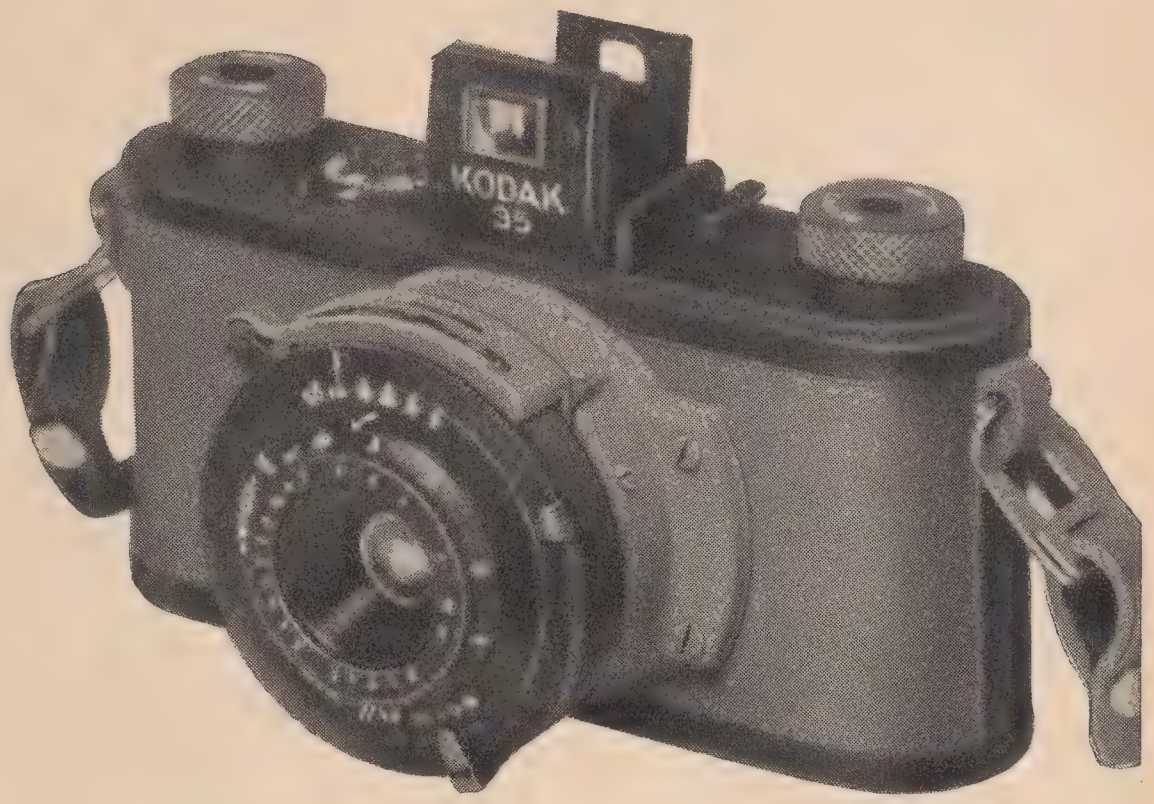
(Va a la página 44)

Abajo dos vistas del interior de este avión mostrando la disposición de estas cámaras especiales, que fotografían automáticamente.



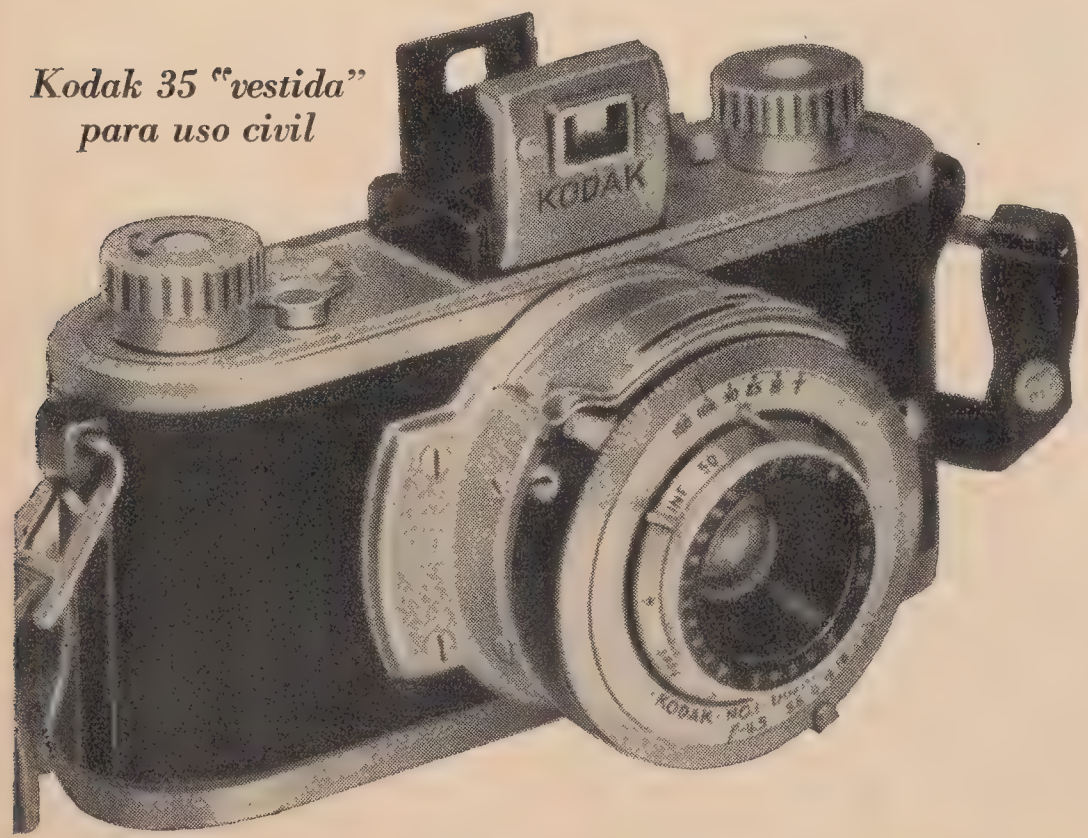


*Kodak 35



uniformada para servir en las Fuerzas Armadas

Cuando los Estados Unidos fueron atacados, la fotografía entró en la guerra de una manera hasta hoy increíble. En la requisición de materiales y equipos hecha por el Gobierno de los Estados Unidos estaba la Kodak 35. El Gobierno ordenó ponerla en uniforme y su acabado negro y plata brillantes se convirtió en uno de color pardusco aceitunado y negro mates. La producción de la Kodak 35 fué aumentada, sin hacerle ninguna alteración, y ha prestado servicios extensos a las Fuerzas Armadas de las Naciones Unidas.



Kodak 35 "vestida" para uso civil

La Kodak 35 toma fotos en blanco y negro y en Kodachrome. Sin embargo, es una cámara miniatura sencilla y segura; ha soportado trato rudo en los campos de batalla y a pesar de ello, ha cumplido su misión... la de tomar millones de fotos en todas partes del mundo. Cuando vuelva a la vida civil, la Kodak 35 será una "veterana" que su distribuidor Kodak tendrá orgullo de ofrecerle a precio razonable.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

**No está disponible para la venta libre ahora. Cuando lo esté, se avisará.*

Maria Montez

UNIVERSAL

JEAN ARTHUR

(Viene de la página 15)

gar una entrevista. Solo en algunos y muy contados casos se ha olvidado esta mujer de su complejo de inferioridad, que no otra cosa es su exagerado temor de conocer y hablar con extraños, para hablar francamente de si misma y de sus asuntos con empleados de los sets donde ha trabajado.

Quizá algun día en que "tenía que contarle a alguien sus pesares o añoranzas o deseos ocultos", se olvidaba de su cortedad para conversar francamente con un asistente de camorágrafo o una "script girl", pero si esto ocurriera alguna vez, tales conversaciones nunca han sido reveladas, lo que prueba que Jean sabe escoger los de su confianza.

Pero asi y todo, con este deseo extraordinario de aislamiento, esta popular actriz de los Estudios Columbia nunca fué de las que, sacando partido a su alta posición en la industria, prohibió la entrada a sus sets de visitantes importunos. Sin embargo, estos están obligados a mantenerse a una distancia considerable, y una vez que la escena a filmar se concluye, la actriz no camina sino que corre hacia su camerino o "trailer" si la acción se filma al aire libre.

Esta cortedad de Jean que le prohibe exigir al Estudio la eliminación de visitantes durante la filmación de sus películas, fué objeto de comentario durante la filmación de su más reciente película, en una escena en que tenía que dar un beso prolongado a su primer galán, "Lee Bowman", en "Nace un Nuevo Amor". En aquel preciso momento habían llegado al set a presenciar la filmación de una película, un grupo de soldados de un campamento cercano. Veinte pares de ojos ávidos se clavaron sobre Jean en aquel momento, y bien se veía que la actriz no podía menos de estar consciente de que cada uno de estos soldados daría cualquier cosa por estar en el lugar del galán. Sin embargo, Jean es una buena actríz, como bien lo sabe todo el mundo, y la escena fué hecha como debe hacerse. En aquel momento, ella estaba sola con su amante fílmico, a pesar del complejo de inferioridad que la aflige.

Jean nació en la ciudad de Nueva York en Octubre 17, de que año no se sabe. Entonces se llamaba Gladys Greene, y por un tiempo fué maestra de idiomas en aquella metrópolis, cuyo empleo dejó para ser modelo para un pintor famoso. De ahí saltó al teatro donde llegó a actuar en varias obras, hasta que un día llegó a Hollywood a ver lo que el cine le ofrecía. Pasó varios años en la Paramount sin hacer mucho más que interpretar algunos papeles insignificantes y posar para fotos de moda y de publicidad. Quizá algunos lectores recuerden esta fase de su vida. De todos modos, Jean, en aquel entonces no dejó efecto alguno en la pantalla y, cuando

(Va a la página 39)

Las razas primitivas

tienen espléndidos dientes

porque comen alimentos ricos en vitaminas y que requieren masticación vigorosa. Los dientes y las encías de esta niña esquimal permanecerán sanos y fuertes probablemente por el resto de su vida.

La gente civilizada vive, sin embargo, bajo condiciones diferentes. Usted debe tomar ciertas medidas que contribuyen a conservar los dientes. Coma alimentos que contengan las vitaminas y minerales apropiados. Visite a su dentista periódicamente.

. . . . y asegúrese de que su dentífrico sea puro e inofensivo . . .

Use

Crema Dental SQUIBB

Está preparada científicamente. No contiene substancias que raspen el esmalte o irriten las encías. Su sabor delicioso y refrescante encanta a todos. Cepillarse los dientes con la Crema Dental Squibb no es una labor monótona—es un placer. ¡Pruébela!

FIJESE EN EL SELLO QUE LLEVA CADA TUBO. ES EL SELLO SQUIBB, Y SQUIBB ES UN NOMBRE DE CONFIANZA.

Para las Damas

POR CARMEN WOOD

Schiaparelli abrió sus puertas en Paris para darle a conocer al mundo sus dictados en la moda actual; los diseñadores de su establecimiento están atareados creando nuevas líneas, inventando nuevos colores y contrastes. Por lo pronto el azul eléctrico y el negro son los colores predominantes; las lentejuelas y pedrería constituyen el adorno único con dibujos estrafalarios. Madame sigue favoreciendo mucho los botones, pero son los de avalorio los que más utiliza. Plumas, velos sutiles, cabouchones, engalanan los sombreros miniatura y grandes fieltros.

Durante una exhibición de abrigos para la estación llamaron mucho la atención los nuevos cinturones o cintillos. Uno muy singular era de piel dorada con placas talladas del mismo metal. El sombrero tenía una correita igual que la modelo pasaba debajo de su barbilla. En general todos los abrigos vienen adornados con piel y estos cintillos delgados.

Una de estas confecciones era un sueño: todo de lana negra con una enorme capota cayendo atrás. El frente era liso y bien pegado al cuerpo, con cinturon de marta cibelina. Otro abrigo color azul marino era exquisito; muy sencillo, pero con una bufanda larga alrededor del cuello hecho de marta cibelina que al enrollarse cubría todo el frente. Los guantes venían adornados con la misma piel.

Vimos vestidos y trajes en el color azul eléctrico que predomina. Para tarde la modelo lucía uno de satín muy corto, con escote cuadrado pero prendido al centro para hacer el efecto de un corazón, las mangas abombadas y hasta el codo; la faldilla era circular. El cirturón era lo más novedoso de esta toilette: hecho de una tela metálica color verde con un alambre dorado en las orillas.

Los renombrados boleros para trajes de noche ya no los confeccionan con mucho abalorio bordado. Había uno blanco de raso bordado con lentejuela negra y rosa, cayendo sobre la espalda unas borlas. La falda era de crepé.

Y ahora que la guerra ha reanudado el comercio africano y europeo, los fabricantes de cremas y artículos de tocador lanzan al mercado el principal elemento contra las "bronceadas" del verano anterior. Una vez que la piel comienza a caerse es indispensable la aplicación de algún aceite para restaurar la textura natural de la piel. Las más hermosas mujeres de Arabia, Iran y Egipto son expertas en reconocer las cualidades de los finos aceites, deliciosamente aromatizados con la fragancia de algún perfume preferido.

Debe aplicarse después del baño o antes de ir a la cama, extendiéndolo con una motita de algodón por todo el cuerpo. Como la piel dorada por el sol está sedienta de un emoliente, rápidamente absorverá el lubricante y quedará suave y sedosa otra vez. Al mismo tiempo que el perfume que contiene el aceite dejará grata fragancia por largo tiempo.

Hacemos notar que hay aceites especiales para la cara, para el cuerpo, para los párpados y para los labios. No debe olvidarse que la piel es un mecanismo muy fino con millones de pequeñas glándulas grasosas que mantienen la epidermis bien lubricada, y después de una temporada en la playa cuando la piel ha quedado totalmente "dorada" debe restablecerse su estado normal para evitar las arrugas prematuras.

La mujer que emplea estos aceites nota inmediatamente que se rejuvenece su piel.

Para el pelo existe una preparación compuesta también de finos aceites, lanolina y un antiséptico, que puede emplearse antes de darse el shampoo o después. Resulta muy benéfico para personas que se pintan el cabello, o para una aplicación antes de darse un permanente.

Cuando hay caspa, ésta desaparece después de varios masages o dejándolo toda una noche, antes de darse un shampoo. La irritación y comezón cesan como por encanto al absorver los poros este maravilloso aceite. Para que el pelo luzca más brillante aplíquese un poco de aceite y cepíllese convenientemente.

AVISO IMPORTANTE

En la página 50 de esta edición presentamos un Cuestionario. Tenga la bondad de contestarlo y devolverlo a esta redacción y obtenga una foto tamaño 8 x 10 de Lana Turner, la estrella que engalana nuestra portada.

(Viene de la página 37)

por algunos años, se ausentó de los Estudios, apenas si había alguno que otro fanático que recordara su nombre o su personalidad.

Durante estos años, Jean volvió al teatro de Nueva York. Que pasó durante esos años es cosa que no se sabe, pues como ya dijimos, Jean es una verdadera esfinge cuando de hablar de si misma se trata. Lo que si se sabe es que, cuando al cabo de esos años, Jean regresó a Hollywood, era otra mujer enteramente. Había adquirido una personalidad definida. Se había transformando en una actriz con un aire y carácter que la distinguía del resto de las estrellas de Hollywood. Una entidad que inmediatamente atrajo la atención del mundo y la hizo favorita de millones de aficionados.

Magníficamente explotada por los funcionarios de la Columbia, Jean Arthur triunfó en toda la linea. Su manera de ser, su modo de hablar, su voz, su misma cortedad, la hizo distinguirse en una lista interminable de producciones, en las que siempre tuvo como primeros galanes a los más destacados actores de Hollywood.

Jean es pequeña, mide solo cinco pies cuatro pulgadas y no pesa más de 110 libras. Sus ojos son de un gris verdoso y su cabello castaño. A pesar de sus deseos de "estar sola", es casada, y no es una hermitaña que digamos, recibiendo a sus amistades frecuentemente y saliendo a visitar algunos cafes de moda algunas veces.

Quizá sus primeros años en Hollywood cuando sus principales esfuerzos en Paramount se limitaban a servir de modelo para modas, trajes de bañistas, y fotos similares de publicidad, dejaron sus huellas en el ánimo de Jean, pues cuando volvió a Hollywood a dictar sus condiciones a los Estudios ávidos de contratarla, lo primero que hizo fue demandar que nunca daría entrevistas a la prensa, nunca posaría para fotos de publicidad ni de modas, y pocas, muy pocas veces se dejaría retratar. Es por eso que una foto de Jean es hoy cosa tan rara que cuando se deja retratar es un suceso que el Estudio celebra como un triunfo.

HEDY LAMARR

(Viene de la página 16)

bre, de que año no quiere decir. Su padre era Director del Banco de Viena, una institución entonces conocida internacionalmente. Nacida en el lujo, educada por tutores con todo el cuidado que se daba a estas cosas entonces, Hedy es una mujer cosmopolita en todo el sentido de la palabra y su conversación bien indica lo extenso de sus contactos internacionales y, perteneciendo aun en muchas cosas a la elite de las capitales europeas, al mismo tiempo ha absorbido tanto del modismo y costumbres de este país que hoy puede desempeñar y desempeña papeles completamente norteamericanos.

Ya desde que tenía quince años, y con todo el lujo que la rodeaba en su casa, Hedy quería abrirse paso por sí sola en el mundo. Para probárselo a si misma se colocó de "script girl" en un Estudio de Viena. Un día se le presentó la oportunidad de substituir a una actríz ausente y sus ruegos de interpretar el pequeño papel en un film entonces en producción fueron atendidos. El título de la película era "Una Tempestad en un Vaso de Agua".

El resultado fué una tempestad también en casa cuando la noticia llegó a sus padres, pero consiguió calmarlos. Su segunda película fué, "Uno no necesita dinero", y a la conclusión de ésta, se fué derecho a Berlín. Casi inmediatamente conoció a Max Reinhardt quien le dió un papel en, "El Sexo Débil" y al cumplir los dieciseis años hizo un papel bastante importante en, "Vidas Privadas", de Noel Coward. Ya entonces estaba atrayendo bastante atención y Berlín empezaba a aclamar su rara belleza.

Fué entonces que aceptó un rol en una película titulada "Simpatía de Amor", filmada en Praga, y que más tarde fué exhibida con el título de "Extasis". Este fué verdaderamente el punto de partida de Hedy que de noche a la mañana se vió hecha el blanco de la atención mundial, dondequiera que se exhibió esta famosa película. Película casi en su totalidad descrita visualmente, sus escenas

(Viene de la página 41)

Hoy día está de moda el whiskey americano

Al pedir whiskey americano demuestra Ud. estar al día. Al exigir THREE FEATHERS prueba Ud. que sabe *cuáles* son los mejores whiskies americanos.

THREE FEATHERS es un whiskey amable, blando, añejado despacio y que se destaca entre los whiskies americanos.

OLDETYME DISTILLERS CORPORATION
Empire State Building Nueva York

EL WHISKEY AMERICANO
THREE FEATHERS

En la Cocina

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

Por BETTY FELLOWS

PERAS REALES

Contrario de lo que se piensa, a los hombres les gustan las ensaladas tanto como a las mujeres, con la única condición de que se les sirvan en abundancia y, naturalmente, exigiendo tambien que vayan acompañadas con el platillo principal.

Kent Smith, estrella de la RKO, es uno de los anfitriones más famosos, pues cuando va a obsequiar una cena, toma particular interés en preparar el menu. Damos a continuación una de sus recetas más gustadas, una ensalada que no solamente es deliciosa sino que también tiene una presentación encantadora, las Peras Reales.

Pélense las peras (una para cada persona) y quítenseles los centros por la parte inferior para que conserven su forma. Rellénense con crema de queso Kraft y colóquense sobre hojas de lechuga, adornándolas arriba con tiritas delgadas de pimiento rojo y bañandolas con la siguiente salsa.

Mézclese una cucharada sopera de crema de queso Kraft, junto con tres cucharadas de crema de leche endulzada. Agréguese una poquitita de sal, pimienta y paprika, así como el jugo de la cuarta parte de un limon. Enfríese bien y bañense las peras antes de servirlas.

MANERA DE ADORNAR LA PONCHERA

La próxima vez que dé usted una fiesta, siga usted las costumbres de Hollywood y coloque en el centro de su ponchera un block de hielo con flores y frutas que se hayan helado adentro.

Susan Hayward, bellísima estrella de los Estudios Artistas Unidos, dió una espléndida fiesta y al admirar ese original adorno le pedimos nos diera la receta para prepararlo, la cual damos a continuación.

Llénese la charola del refrigerador con tres cuartas partes de agua. Hiélese. Luego póngase un ramillete de uvas (150 gramos) en el centro, decorando ambos lados con rebanadas de naranja partidas a la mitad. Viértase suficiente agua para cubrir parcialmente la fruta, pues mucha agua evita que la fruta permanezca en el sitio. Hiélese hasta que la fruta quede fija y hasta entónces puede llenarse la charola con agua y volverla al refrigerador hasta que solidifique y quede lista para servirse.

ARROZ BRASILEIRO (ARROZ BRASILEÑO)

½ taza de arroz
2 cucharadas de manteca
1 pedacito de ajo, picado
1 cebolla pequeña, rebanada
1 pedacito de hoja de laurel
1 rebanada de tomate
½ cucharadita de sal
1 taza de agua hirviendo

Se pone el arroz en una coladera, sumergiendo ésta en un recipiente de agua fría. Se lava muy bien el arroz, cambiando el agua frecuentemente hasta que sale limpia. En seguida, se seca el arroz usando una toalla limpia, y después se fríe en la manteca, moviéndolo constantemente, hasta que se haya dorado. Se agrega el ajo, la cebolla, hoja de laurel, tomate y sal. Se vacía el agua hirviendo, se cubre perfectamente y se pone a cocer a fuego manso hasta que el arroz esté tierno y el agua se haya absorbido, más o menos 25 minutos, añadiéndole más agua hirviendo si se necesita, para evitar que se queme. Si pasado ese tiempo el corazón del arroz todavía se siente duro, se rocía con agua hirviendo, se mueve con un tenedor y se deja cocer a fuego mucho muy suave por 10 o 15 minutos.

AGUACATES AL HORNO

1 cucharada de manteca
2 cucharadas de pimiento verde, picado
3 cucharadas de apio finamente picado
½ cucharadita de sal
2 cucharadita de salsa Worcestershire
1 cucharadita de cebolla picada
1 taza de carne de cangrejo de lata
3 aguacates pequeños
½ de taza de salsa de chile
migajas de pan

Se funde la manteca, agregando el pimiento verde, el apio y la cebolla, toda lo cual se fríe por 5 minutos, sin que se dore. Se añade la carne de cangrejo y los condimentos. Se lavan los aguacates, pero no se pelan. Se parten a la mitad, se les quita la semilla, llenando cada mitad con la mezcla de cangrejo, que debe cubrir toda la superficie del aguacate. Se termina con las migas de pan con mantequilla. Se hornean a calor fuerte de 400 grados F. por 15 minutos y se sirven en seguida. Alcanzan para 6.

(Viene de la página 39)
calorífricas en las que tomaba parte principal, por supuesto, nuestra heroina, alcanzaban un grado máximo en una parte en que Hedy, sin una prenda sobre el cuerpo, cruzaba por un campo hacia el río donde acababa por sumergirse en las aguas.

Esta verdadera visión que parecía el compendio de todos los sueños de un hombre convertidos en realidad, llevó el nombre de Hedy a todos los ámbitos del mundo y fué esta fama, basada no en sus dotes dramáticas, sino en su belleza plástica de cara y cuerpo que finalmente la trajo a Hollywood, como no podía menos de suceder.

En el interím, sin embargo, Hedy se había casado con un ricacho vienés, de quién se separó poco después de su matrimonio precisamente porque a él le mortificaba que todo el mundo hablara de su esposa como la protagonista de "Extásis", y de lo que ello significaba.

Hedy llegó a Hollywood en 1937. Hablando cuatro idiomas ya, se puso a aprender el inglés con una aplicación tan intensa que en poco tiempo podía hablarlo bien, aunque siempre con el acento que nunca ha perdido enteramente y que le hace mucha gracia. Debutando en el film, "Algiers", pasó a filmar después en la Metro, "Lady of the Tropics", "I Take This Woman", "Boom Town", "Comrade X", "Come Live With Me", "Ziegfeld Girl", "H. M. Putman, Esq", y en 1942, "Tortilla Flats", con Spencer Tracy.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 50

En todas estas películas, Hedy desempeñó una gran variedad de papeles con gran éxito y a gusto del público. En 1939 se casó con el productor y escritor Gene Markey, divorciándose de él al año siguiente.

En la actualidad no parece favorecer a ningun admirador entre los muchos que tiene y pasa una vida bastante tranquila con su hijito adoptivo Jamie, en una finca cerca de Hollywood. Tiene un criadero de gallinas bastante extenso y ella misma se interesa mucho en la venta del producto de estas aves.

Su vida hoy parece estar tan lejos de la de su niñez, como los miles de leguas que existen entre Hollywood y Viena, pero ella está muy contenta. "Esta vida sana y tranquila de la América es la única vida que vale la pena", dice Hedy y no hay duda que dice lo que siente en lo más profundo de su corazón.

PRODUCCION....

(Viene de la página 21)
entre otros; y la productora Manhattan Productions ha estado filmando "It's in the Bag," una comedia, con Fred Allen, cómico de la radio, Binnie Barnes, Robert Benchley, John Carradine, William Terry, y Jerry Colonna, etc.

La empresa Universal tiene algo muy sobresaliente que se está filmando, en la película "The Suspect," con Charles Laughton y Ella Raines en los roles principales; "Salome — Where She

CUANDO SE HORNEAN

EN CRISTAL REFRACTARIO PYREX*
MARCA

CLARO que sí y por muy buenas razones. Primero, porque usted puede ver cómo se cocinan sus alimentos hasta dejarlos a su gusto —ni crudos ni muy cocidos, sino al punto. Además, los Utensilios de Cristal marca PYREX son especialmente excelentes para aquellos alimentos que, si fueran cocinados en otra clase de recipientes, los mancharían, lo que a su vez afectaría el sabor de la comida. Nunca hay ni puede haber sobras de sabor de la comida anterior cuando ésta se cocina en PYREX, porque los utensilios PYREX son transparentes y usted puede ver cuando están limpios y bien lavados.

Y los utensilios PYREX son también tan prácticos. Usted puede ponerlos directamente en la mesa y servir la comida bien calientica, sin que pierda su sabor. Si hay sobrantes, usted los puede guardar en el refrigerador, *sin cambiar de recipiente*, y tenerlos listos para ser recalentados cuando usted guste.

Naturalmente que usted querrá tener un juego de estos atractivos y modernos utensilios de cristal refractario, pero antes de comprar busque la marca PYREX, porque PYREX es el cristal refractario por excelencia que no se raja, cuartea o rompe con el intenso calor del horno. Vea que cada utensilio de cristal refractario lleve la marca PYREX estampada en cada uno. Rehuse imitaciones.

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.

*Marca Registrada

UTENSILIOS DE CRISTAL REFRACTARIO

PYREX
MARCA

PARA EL HORNO

No desdeñe la terrible

PIORREA

De cada 5 personas—4 (Ud. entre ellas) están amenazadas

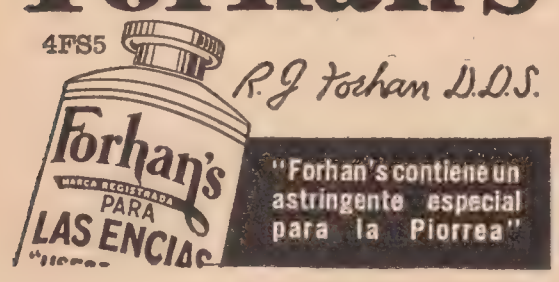
Con su abominable encogimiento de las encías y su ominoso aflojamiento de los dientes—la Piorrea amenaza hoy a millares de personas. Si nota usted que tiene las encías sensibles . . . que le sangran con facilidad al cepillarse los dientes . . . ¡póngase en guardia—puede ser Piorrea!

Protéjase en seguida con el *experimentado* método Forhan, consistente en cepillarse los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría en el curso de un mes de este sencillo tratamiento.

Vea a su dentista y siga sus consejos. Y para la salud y el vigor de las encías y la belleza y protección de los dientes—comience desde hoy a usar el famoso dentífrico Forhan's para las Encías.

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's



Danced," producción de Walter Wanger, con David Bruce, Rod Cameron, Yvonne de Carlo, Albert Dekker y otros buenos artistas; "Fairy Tale Murder," es un drama con la niña Gloria Jean, secundada por Keefe Brasselle, John Qualen y otros artistas; y "Frisco Sal," con Susanna Foster y Turhan Bey en los roles de protagonistas.

Hedy Lamarr se ha ido por una película a los Estudios RKO-Radio, donde filma el rol femenino principal en "Experiment Perilous," con George Brent en el papel masculino más importante. Paul Lukas los sigue en importancia, secundados por un reparto de excelentes artistas. En los sets de ese Estudio la productora International Pictures filma "It's a Pleasure," con Sonja Heinie la gran patinadora, y su galán es el gran actor Michael O'Shea. Samuel Goldwyn filma "The Wonder Man," película que la RKO-Radio distribuirá y en cuyo reparto se encuentran Danny Kaye, Virginia Mayo, Vera-Ellen, Steve Cochran y otros. Film en Technicolor. La RKO-Radio filma "China Sky," con Randolph Scott, Ruth Warrick, Ellen Drew, Carol Thurston y Anthony Quinn.

MARJORIE REYNOLDS

(Viene de la página 25)

con Viola Dana, Norma Talmadge y Ramón Novarro. Esto naturalmente, era en la época de las películas silenciosas.

Por esto se puede ver que Marjorie casi se crió en el ambiente de los Estudios de Hollywood, y en contraste a muchas otras pequeñas actrices que, cuando crecen, resultan ser feas y sin atractivos físicos, Marjorie tiene de todo lo que se necesita para atraer la atención de los expertos en belleza.

Quizá eso se deba al hecho de que la niña actríz no se quedó en la pantalla a través de esos años de transición en que vemos a muchas infantas que nos cautivaron con sus encantos, volverse año tras año, unas regordetas o, por contraste, unas flacuchas, para poco a poco desaparecer para siempre en la anonimidad del olvido. Los padres de Marjorie, con mucho tino, no cayeron en este error que muchos padres cometen. Aun bien niña la retiraron del cine para ponerla en las escuelas a estudiar y educarse como cualquier hija de vecino. Marjorie tenía entonces ocho años.

Sin embargo, con la idea fija de una carrera en la pantalla, Marjorie siguió educándose al mismo tiempo en las artes dramáticas, en el baile, mientras cursaba sus estudios primarios y luego secundarios en las escuelas de Los Angeles. A la edad dieciseis años ya tomaba parte en el reparto de varias obras musicales, y casi inmediatamente, bailó en una película llamada "Wine, Women and Song," con Lew Cody y Lilyan Tashman. Esos nombres evocan recuerdos de notables films de la era silenciosa. Su nombre en aquel entonces era aun Marjorie Godspeed, y eso fué una ventaja, pues el film de marras, hecho por una empresa independiente resultó un desastre. La noche de ser estrenada, el público se rió tanto—cuando no había reirse—que el film fué echado al canasto de la basura.

Marjorie no durmió aquella noche del estreno. Para ella todas sus ilusiones habían sido echadas al canasto junto con la película fatal, pero poco a poco siguió bailando en películas musicales: "Collegiate," "Big Broadcast of 1935," "College Holiday," "Champagne Waltz" y "Top of the Town." Pero esto era poco satisfactorio para Marjorie. Hasta ahora se había concretado a bailar y lo que ella quería era una oportunidad de poner en práctica su talento dramático.

Su primera oportunidad en este nuevo derrotero en el cine fué en una película de vaqueros. Hizo el papel de heroina. Pero una heroina del oeste tiene que saber montar a caballo y aunque Marjorie había nacido en un estado donde la mayoría de la gente monta a caballo, ella nunca había estado ni en el lomo de una potranca. Los funcionarios al preguntarle de donde era, habían dado por hecho de que era toda una amazona no menos.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 50

Pero ya la filmación había empezado y, por no tirar lo ya filmado, Marjorie aprendió la equitación lo bastante bien para hacer su papel satisfactoriamente. A este film siguieron cuarenta y dos más de la misma clase y demás está el decir que para ese entonces Marjorie estaba más natural a caballo que a pie. Pero ya era tiempo de cambiar. Marjorie aspiraba a algo más romántico y más ventajoso y un día dejó los films del oeste.

El intervalo de espera por roles mejores fué tan largo que ya Marjorie estaba pensando en probar su suerte en las tablas, cuando el director de baile de Paramount la telefoneó. Fué entonces que apareció en "Holiday Inn" en el papel principal femenino. Al fin había llegado el gran rol. Pero el día que apareció en el Estudio ante Crosby, Astaire e Irving Berlin a monstrar sus conocimientos en el baile y en el canto, su nerviosidad la hubiera hecho fallar si no hubiera sido por la bondad de esos grandes artistas. Poco a poco la fueron inspirando confianza y se calmó. Cantó y bailó. Y al final la dijeron que ya le avisarían.

Marjorie se fué a casa desalentada. Había fallado. Pero unos días más tarde la llamaron para una prueba. Siguió un contrato y ahí se ha quedado. Todos los que vieron aquella película alegre e involvidable, bien saben que Marjorie lo hizo más que bien. Y ahora el lector o lectora que conoce un poco de lo que Marjorie ha hecho para llegar a donde ha llegado, reconocerá la injusticia de llamarla "Cenicienta."

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
DE LA PAGINA 47

¡ROYAL ME RESUELVE EL PROBLEMA DE LOS POSTRES!

Postre de Gelatina ROYAL FRESA

NARANJA
CEREZA
FRESA
LIMON
FRAMBUESA

5 Deliciosos Sabores para Escoger

. . . y cada uno tan rico como la fruta misma. La Gelatina Royal es fácil de preparar . . . saludable, deliciosa. Los niños la digieren fácilmente. ¡Pruebe uno de los exquisitos postres de Gelatina Royal hoy mismo!

LESLIE BROOKS

(Viene de la página 27)

ciendo su belleza de cara y cuerpo, sí, pero con un sangriento puñal en la mano, con el cual había acabado de asesinar a un hombre. El puñal era de buen acero, la sangre, salsa de tomate.

Pero tales comienzos, con algunas excepciones a intervalos, habían de traerle después interpretaciones similares en la pantalla, y hela en un papel de esos maléficos en la película "Las Modelos" de la Columbia, que si no cometiendo algun crimen horrendo, por lo menos, aparece Leslie en un papel bastante repugnante. La muchacha que, aunque bella, siempre está haciendo algo mezquino, en este caso, el papel de mujer celosa, con los correspondientes actos antipáticos.

Después de esta película apareció en "Nine Girls", en la cual hizo el también antipático papel de mujer sospechada de asesinato. Nada menos. Todo esto, naturalmente, le ha traído cierta publicidad y fama, pues es más dificil hacer un papel de esos bien que el de niña linda que no rompe un plato, etc. Sin embargo, es de esperarse que el Estudio no la clasifique permanentemente para este tipo repugnante y que en días por venir se le de una buena oportunidad de ser la heroina.

Leslie nació en la ciudad de Lincoln, estado de Nebraska el 13 de Julio de 1922, pasando la mayor parte de su niñez en compañía de sus abuelos en un pueblo cercano. Cursó sus estudios secundarios en Omaha, otra ciudad del mismo Nebraska, viniendo más tarde a Hollywood a graduarse de esos estudios.

Hoy día se ha vuelto una buena bailarina y se defiende muy bien en todos los tipos de bailes modernos, pero de como llegó a hacerlo es digno de contarse. Durante sus ensayos para el rol en "Las Modelos", el director la mandó que bailase en una fila de coristas que incluía a Rita Hayworth, y Leslie bailó. Ya habían rodado las cámaras y la escena había sido aceptada cuando el director se enteró de que aquella había sido la primera vez que Leslie había bailado en un coro en su vida.

El director no sabía si enfadarse o no. "¿Cómo puede ser la primera vez que bailas en un coro? ¿No me dijistes tu misma que habías aparecido antes en revistas musicales?" A lo que le contestó imperturbable Leslie: "Aparecer sí, bailar no."

Asi es esta chica Leslie Brooks que desde hace tiempo, y muy fríamente ha venido haciendo cosas que nunca había hecho antes. Sin preparación, sin entrenamiento de ninguna clase, y lo que es más extraordinario, a satisfacción de sus jefes y del público.

Hasta ahora ha hecho papeles en las siguientes películas: "Lucky Legs", "City Without Men", "You Were Never Lovelier", "Two Señoritas from Chicago", "Nine Girls" y "Las Modelos". En los últimos días ha tomado parte importante en la filmación de "Tonight and Every Night", un film Technicolor con Rita Hayworth y Janet Blair en los roles principales.

VIRGINIA O'BRIEN

(Viene de la página 26)

Allyson, en la de octubre. Hoy hablamos de la tercera jovencita, de Virginia O'Brien, quien aparece en esa película divertida, cantando unas canciones sin más expresión en sus facciones que una cara de palo. Y es precisamente de como adquirió Virginia esa cara de palo de que vamos a tratar en este artículo principalmente, y que fué un golpe de la suerte, lo que la lanzó a mostrar esa cara sin más expresión que la de una muñeca de cera.

La verdad es que la carrera de Virginia se debe al hecho de que toda su vida se ha estado preparando para el teatro—y por ende, la pantalla,—pero es también probable que a no ser que el día en que cantó por primera vez para un empresario, estaba tan nerviosa y llena de miedo, que no podía conjurar una sonrisa, su día de triunfo no hubiera llegado tan pronto.

Dotada de una voz agradable, unas

3 RAZONES PARA INSISTIR EN BIBERONES PYREX* MARCA

Tienen un cuello patentado (exclusividad de PYREX) que asegura el pasaje libre y uniforme de la leche por el chupete. Esto es para que el bebé esté feliz y contento con su biberón.

Son del famoso cristal refractario marca PYREX, y por eso se pueden esterilizar en agua hirviendo sin peligro de que se cuarteen. Esto es para proteger la salud del bebé.

Los biberones marca PYREX tienen los lados planos para evitar que rueden al suelo y se rompan. Esto es para economizarle a usted dinero.

• La próxima vez que usted compre biberones, insista en la marca PYREX y cerciórese de que ésta aparezca en cada biberón. Los biberones PYREX mantendrán a su bebé saludable y contento, y le economizarán a usted dinero.

*Marca Registrada

BIBERONES PYREX MARCA

facciones atrayentes, y un ritmo para el baile y el canto moderno, innegable, Virginia hubiera triunfado a la larga. Pero cuando el empresario de marras la oyó cantar con esa expresión, o más bien esa falta de expresión en su cara, se dió cuenta de que ahí residía el encanto de esta muchacha. Bajo su tutela, Virginia se dedicó a explotar este novel modo de cantar ciertas canciones, y un día apareció ante el público de Hollywood, en la obra teatral, "Meet the People".

Tal fué el éxito obtenido en esta obra que mucho antes que concluyera la temporada, la Metro había ofrecido un contrato a la joven cantante. Esto fué en 1940. Su primera película fué "Sky Murder", en un pequeño papel, siguiendole otro un poco más importante en el que cantaba una canción, en "Hullabaloo" del mismo Estudio. Siguió otra oportunidad con Jimmy Durante en "Keep Off the Grass". Siguieron otras películas en las que tomó parte, día a día adquiriendo la soltura y aplomo necesarios a toda buena actriz. Hoy día Virginia ya no le tiene miedo al público y su cara de palo es simplemente un ardid para atraer la atención del espectador. Es una expresión que se pone y se quita a voluntad como si fuera un simple maquillaje.

Virginia mide cinco pies seis y media pulgadas de estatura; bastante para una joven, y demasiado para una bailarina como ella pensaba serlo en su adolescencia. Otra cosa que la distingue es el que sus ojos son azules mientras que su cabello y su tez son decididamente los de una morena. Cuando ella no presenta

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 50

esa cara "inmobilizada", puede considerársela como una bonita joven.

Contrario a la mayoría de las jovencitas del cine, Virginia nació y ha vivido casi toda su vida en Los Angeles, que como es sabido es la ciudad madre donde se alberga esta fantástica barriada que el mundo conoce por Hollywood. Así es que Virginia no tuvo que caminar muy lejos para llegar a la cuna del cine.

En sus años escolares se distinguió en otras asignaturas que la música, pero esta siempre fué su preferida. Aun en la escuela secundaria, sus estudios fueron interrumpidos por un viaje a Nueva York, por mar durante el cual visitó la Habana, Guatemala, y Panamá, cuyas ciudades vió bajo el punto de vista de un turista al vuelo.

Hoy día Virginia no siente cortedad alguna cuando alguna amistad le pide dé una demonstración de su control sobre los músculos faciales, pero algunas veces indica su pesar de haber desarrollado esta facultad. Aunque no lo parezca ello requiere ciertos ejercicios constantes que, como todo ejercicio llega a convertirse en cosa muy cansada y monótona.

SUSCRIBASE A

CINELANDIA

UTILIZANDO EL CUPON

en la página 47

PARA NOSOTROS

(Viene de la página 36)

por un impulso eléctrico, ya sea como una unidad o en conjunto. El más reciente tipo de cámara usado es uno que fotografía un film continuo sin obturador de ninguna clase. Usado en vuelos cerca de tierra, en vez de fotografiar una serie de cuadros, fotografía una imagen continua sin interrupción. La película se mueve detrás de una ranura fina, su velocidad sincronizada a la velocidad y altura del avión.

Volando a menos de 200 pies de altitud, donde los cañones de metralla no pueden apuntarle, el Relámpago F-5 puede fotografiar areas inmensas, y con su tremenda velocidad, se escapa aun antes de que los artilleros enemigos tengan tiempo de ajustar su puntería.

De más está el decir que el pilotear uno de estos aviones requiere una destreza extraordinaria. El piloto debe saber el arte de navegación aérea como lo sabe un navegante de bombardeo, y además conocer todas las estratagemas habidas y por haber. El no puede equivocarse de ruta. Tiene que ir derecho al objetivo sin desviación ni error de ninguna clase.

La fotografía a grandes alturas presenta innumerables problemas para el piloto de un F-5. A 30,000, aun en el ecuador, la temperatura baja a 50 bajo cero farenheit, y por consiguiente, tanto el film como el equipo están rodeados de una recámara que mantiene la temperatura natural y los protege de un frío excesivo. El problema de bruma se vence por medio de filtros adecuados, y con el uso de películas infra-rojas, pero cuando las nubes son densas es necesario que el piloto baje debajo de ellas para poder fotografiar su objetivo.

Una vez que las fotografías llegan al centro de operaciones, son reveladas e impresas instantáneamente siendo estudiadas minuciosamente por el personal experto en este trabajo. Bajo sus potentes vidrios de aumento, más su gran experiencia, los detalles más ocultos y escondidos por el enemigo son descubiertos por ellos. Tan expertos son ellos que muchos, a simple vista pueden hasta decir que tipos de aeroplanos están aterrizados; que tipo y tamaño de fábrica aparece en tal o cual punto; y nada les es tan fácil como localizar las posiciones de las baterías de cañones enemigas y sus trincheras por muy bien que estén disfrazadas.

En los aviones F-5 las cámaras fotografían a través de cristales especiales montados a distintos ángulos de acuerdo con las cámaras que se emplean. Uno de los métodos usados es de dos cámaras que toman fotografías traslapadas o sobrepuestas, a través de una sola ventana o apertura cubierta por el vidrio especial. Otro método consiste de tres cámaras que fotografían la misma escena a la vez. Una, en el centro toma una vista directa; las otras dos cámaras a sus lados, fotografían el paisaje a un ángulo

de 30 grados de la horizontal. El resultado es una serie de fotos que cubren un área de horizonte a horizonte, de cualquier terreno por donde pase el F-5.

En la mayoría de los casos el tipo de cámara que se emplea en el método "trimétrogon", (de las tres cámaras) es el tipo K-17. Esta cámara puede ser ajustada para longitudes focales de 6, 12 o 24 pulgadas, y usa un obturador del tipo iris entre-lentes tipo Compur. Otras cámaras usadas son las K-22 con longitud focal de 24 a 40 pulgadas con un obturador de cortina. Para trabajo de "reconocimiento" las longitudes grandes son preferibles, ya que, los lentes siendo telescópicos, proporcionan más detalle minucioso, aunque cubren menos terreno. Para hacer mapas, donde se requiere menos detalle minucioso, se emplean lentes de menor longitud focal que muestran mucho más terreno.

En la invasión de Europa, los aviones F-5 han probado más que nunca su importancia en la guerra moderna. Recientemente, fueron encomendados a fotografiar 200 bases y aerodromos enemigos, y en menos de seis días trajeron al centro de operaciones, mapas completos de más de 170.

Día a día estos arrojados pilotos, sin armas con que defenderse excepto la velocidad de sus aviones y su experiencia, cruzan rápidos como el relámpago sobre territorio enemigo, esquivando los aviones de combate que les salen al paso intentos en destrozarlos, pues bien saben los pilotos enemigos que el avión de fotografía es un peligro mucho más temible que los que otros vienen a lanzar sus bombas. Las bombas que vienen más tarde harán más daño precisamente porque el avión F-5 pasó por allí primero.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 50

LA TECNICA

(Viene de la página 10)

justo que la industria empiece a reconocer y hacer justicia "en público", con letras tan grandes y distinguibles como las que se emplean para anunciar el nombre del Director o el Productor de una película. Sobretodo, tan prominente como el nombre de este último, cuya única contribución a la excelencia de la producción, en la mayoría de los casos, es meramente, la aportación de los dólares y el cacumen para saber escoger al camarógrafo que ha de hacer de su película un producto artístico.

En cuanto a los críticos que describen las películas para guía de los espectadores, en los diarios y revistas, tanto aquí como en el extrangero, ¿cuántos son los que mencionan el nombre del cameraman al alabar tal o cual película? Es más, son pocos muy pocos los críticos y por ende, los aficionados, que puedan nombrar a lo más, tres de los camarógrafos más famosos de Hollywood. Eso en una industria que cuenta con docenas de estos técnicos que son verdaderos artistas de la cámara, y sin cuya inspirada labor, esas mismas películas que se premian por la Academia, esas mismas producciones que ellos ensalzan hasta el cielo, no serían lo que son, es una vergüenza no menos que se permita la anonimidad de estos individuos.

Pero quizá será mucho pedir que este estado de cosas cambie meramente porque nosotros, con nuestra modesta voz, mencionemos esta injusticia que se viene perpetrando desde hace tanto tiempo. Por una parte, los intereses creados son de una influencia tan poderosa que no van a permitir que un arreglo tan satisfactorio para los de arriba altere el

SUSCRIBASE A
CINELANDIA
UTILIZANDO EL CUPON
en página 47

HOMBRES DE ACCION!
El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas
HOLLYWOOD
les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Fílmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda a GANAR $100 DOLARES O MAS POR SEMANA
ENVIE ESTE CUPON

GRATIS
Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al
EL CINEMA NACIONAL

INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.
Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:
☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía
Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

status quo que les da reputación y mucha plata. El general no puede permitir que el subalterno se lleve los honores principales aunque él haya contribuido una gran parte del esfuerzo en ganar la batalla.

No hay que negarle al general la importancia de su contribución en preparar la estrategia que gana la batalla; tampoco debe el general permitir para honra suya que el hombre que lleva a cabo la ejecución de esa estrategia, el acto físico que determina al vencedor, quede en la obscuridad más absoluta.

Así el Director, y el Productor, más que nadie, deben dar entero crédito al hombre que ejecuta y lleva a la perfección más artística, sus planes más audaces. ¿De qué les valdría que su libretto fuera de lo más dramático e interesante; que sus artistas fueran de lo más destacado en el firmamento cinelándico, si la fotografía que los trae frente al público no los presentara en todo el esplendor de su belleza y apostura físicas?

El arte de la fotografía cinematográfica es un arte tan importante en la producción de una película dramática que para bien de los mismos empresarios, y para protección de los dólares que invierten en ella, debe ser reconocido como de igual importancia que la contribución del Director. Y lo menos que se puede hacer es poner el nombre de este artista de la cámara, en la pantalla al lado del nombre del Director y en letras tan grandes y destacadas como las que se usan en su caso. Tienen la palabra los productores.

LA CAMISA . . .

(Viene de la página 35)

tha Weldon, hermana de Arthur; la pareja Alicia y Jimmy Larchmont; casados desde hace muchos años y siempre peleando; y Boris, un sirviente, a quien Gary, ofrece doscientos cincuenta dólares si le ayuda a robar la dichosa camisa de Mabel que está arriba en el cuarto de ésta. En un momento de confusión, Boris entra al cuarto de Mabel y registrando las gavetas, encuentra una camisa rosada que se mete en el bolsillo. Llegando al piso bajo, le pasa la camisa a Gary, quien apenas tiene tiempo de ocultarla, pues Mabel se acerca a charlar con él. Ella le pregunta cuando le va a contar a Geraldine lo de la camisa, y Gary con ésta debajo de su chaleco, le dice que no piensa hacerlo nunca.

Mabel cree que Gary está portándose como un chiquillo majadero y con un gesto picaresco lo besa como ella sabe hacerlo. Jimmy Larchmont presencia el beso ardiente de Mabel desde una cámara contigua y cree que existe un asunto romántico entre ellos, pero decide que no le importa.

En un momento de soledad, Gary saca a luz la camisa y se da cuenta de que no es la camisa de Mabel. Preocupado se une al grupo sentado en la sala que están discutiendo el matrimonio, la fidelidad y la infidelidad, etc. etc. Entre otras cosas, Alicia Larchmont, una guasona de primera dice que no hay hombre que sea fiel y honrado y se dispone a probarlo, coqueteando con Gary. Este, preocupado como está con lo de la camisa de Mabel, ve en Alicia una mujer compasiva y empieza a contarle lo de la camisa, sin mencionar, por supuesto, el nombre de Mabel. Pero Alicia equivoca lo que Gary le está tratando de decir con algo más grave y cree que Gary tuvo un "affaire" con una mujer en México y que tuvieron un bebé. Llena de simpatía por Gary le da también un sonoro beso (fraternal, por supuesto) pero que es presenciado por Arthur Weldon. Este se ríe pensando en lo que pasaría si el marido de Alicia supiera lo que él sabe.

Gary pasa al bar donde Arthur y Jimmy están discutiendo y hablando de él como un Don Juan que se las trae, claro está sin que Arthur sepa que Jimmy vió a Gary besando a Mabel, ni sin que Jimmy, por su parte, sepa que Arthur vió a Gary besando a su mujer, Alicia. La cosa se está enredando de una manera peliaguda.

Viendo que Boris falló en su encargo, Gary decide subir al cuarto de Mabel y apoderarse de la camisa con el letrero fatal. Sin embargo, Boris lo ha precedido y, cuanto Mabel se acerca a la habitación, los dos se meten apresuradamente debajo de la cama. Unos minutos después se dan cuenta de que Mabel se esta desvistiendo y se prepara a meterse en cama pues ya es tarde. Desde su sitio de escondite solo ven las piernas y los pies de Mabel y su azoramiento es mayúsculo cuando esta deja deslizarse su camisa al suelo. Es la camisa que ambos buscan y que ella llevaba puesta todo el día.

En el cuarto contiguo la pareja de Jimmy y Alicia Larchmont están peleando como siempre, y en ese instante los refugiados debajo de la cama aprovechan el hecho de que Mabel se está dando una ducha en el cuarto de baño adjunto, para saltar por la ventana. Boris se enreda en unas matas en el balcón, mientras que Gary trata de encaramarse en el cuarto contiguo donde Alicia ha puesto fuera a su marido y se dispone a acostarse. Con gran cautela Gary llega a la puerta de la habitación de Alicia que da al pastillo, pero viendo a Jimmy cerca de la puerta, se mete en el cuarto de Mabel. Pero Jimmy lo ha visto y entra tras él a pedir una explicación. Allí encuentra a Boris y a Gary y después de un altercado, Boris le pega una trompada que lo tira a la cama de Mabel atolondrado.

En este instante Boris y Gary oyen a Mabel que sale de la ducha y vuelven a meterse debajo de la cama. Mabel se asombra de ver a Jimmy que apenas puede levantarse de su cama, aun medio desvanecido de los efectos del puñetazo recibido, y le pide que deje su cuarto inmediatamente antes de que la comprometa. Pero Jimmy no tiene tiempo de salir. Alguien toca a la puerta. Es el novio de Mabel, Arthur, que ha oido el ruido y viene a preguntar si pasa algo. Mabel hace que Jimmy se meta debajo de la cama donde ya están Boris y Gary, y este tiene que intervenir a fin de que los otros dos no se empiecen a dar trompadas y descubrir el pastel.

Arthur se va y Mabel se apresura a llamar a Jimmy de debajo de la cama, descubriendo a los otros dos escondidos. Haciendo que Boris salga por la ventana, se vuelve a oir una conmoción en el pasillo, y Gary vuelve a meterse debajo de la cama. Lo que pasa en el pasillo es que, Geraldine ha visto una sombra fuera de su ventana de alguien que escala el balcón. Es Boris que busca escaparse. Entran todos los habitantes de la casa al cuarto de Mabel, y Geraldine descubre a su marido Gary en su escondite.

Naturalmente se arma el gran escándalo y todos empiezan a acusarse mutuamente. En medio de la confusión, Martha se apodera de la camisa fatal que ha causado todo este trastorno, y sin que los otros se enteren se la regala a su sirvienta Priscilla, que se va a casar.

A la mañana siguiente los ánimos están de malas y el ambiente es decididamente frígido y amenazante. Gary y Boris están en el bar cuando entra Martha con un bebito en sus brazos. Es la sobrinita de Priscilla, su sirvienta, que se va a casar esa misma mañana y Martha se encarga de cuidarla. Martha le pide a Gary y Boris que cuiden la infanta mientras ella va a hacer otra cosa. Geraldine baja las escaleras en ese momento y viendo a Gary con la bebita en sus brazos lo acusa de ser el padre de la criatura. Aparece Mabel, quien trata de explicar el misterio de la camisa y llega a medio convencer a Geraldine, quien pide que la enseñen la camisa antes de aceptar la historia que le cuentan.

Pero como la sirvienta tiene puesta la camisa y se está casando en aquellos momentos, Gary y Boris deciden irse a la iglesia en busca de la fatídica prenda. Está lloviendo a cántaros, y al llegar a la sacristía, mojados y empapados hasta los huesos, se arma otro escándalo. Gary y Boris tratan de que la sirvienta que se está casando les de su camisa, y claro, el futuro marido hombre fornido, quiere romperles la crisma por su atrevimiento. Al fin se aclara todo y Gary regresa en triunfo hacia su casa a enseñarle a su querida esposa la camisa que tanto le ha hecho sufrir.

Y Geraldine, al ver la camisa tan bonita, declara que desde hoy en adelante Gary le ha de comprar todas sus camisas pues tiene tan buen gusto.

IRENE MANNING

(Viene de la página 27)

famosos coros; y por contraste, como cantante con las orquestas más famosas de Estados Unidos, en los lugares más de moda de Nueva York, Boston, y otras ciudades de igual importancia.

Como cantante de operetas se la oyó en los teatros de St. Louis, Los Angeles, Chicago, y en la Eastman School of Music de Rochester. Desde aquel día en que muy jovencita ganara sus primeros cinco dólares por cantar una canción apropiada durante una boda, hasta después, cuando llegara a cantar junto a artistas como John Charles Thomas, Mario Chamlee y Paul Althouse, artistas

todos de la Compañía Metropolitan de Opera, Irene se ha dedicado exclusivamente al canto con una devoción tal que se puede decir que ocupa todos sus pensamientos y esfuerzos.

Desde aquel día dichoso en que recibió sus primeros cinco dólares, cuando contaba trece años, su ambición a abrirse paso en el mundo del teatro con la voz que aun entonces prometía ya mucho, la llevó en pocos años relativamente a cantar en obras musicales, como "The Great Waltz", "Pinafore", "The Chocolate Soldier" y "The Gypsy Baron" en este país así como "Naughty Marietta" en el Canadá.

Hace varios años vino a Hollywood y, contratada por la empresa Republic hizo varios films interpretando el rol de primera dama con el actor-vaquero Gene Autrey. Pero para cuando su contrato estaba por terminar, Irene se había cansado de cantar canciones del oeste y de vaqueros, y un dia diciendo adíos a Hollywood, regresó a Nueva York y al teatro y la radio.

Fué más tarde cuando la empresa Warners le ofreció un contrato para aparecer junto a Dennis Morgan en "La Canción del Desierto", haciéndolo muy bien. Ya anteriormente había filmado otros papeles importantes en "Yankee Doodle Dandy", fué la primera dama de Humphrey Bogart en "The Big Shot" y desempeñó el papel principal en "Spy Ship", todos films de Warners.

Después de "La Canción del Desierto", filmó "Make Your Own Bed", con Jack Carson y Jane Wyman, y en este film no cantó una sola nota, lo que demuestra que Irene posee, además de su voz, dotes de buena actríz. Fué su trabajo en este film que le dió un papel importante en la película, "Eran Cuatro Enamoradas", con Ann Sheridan, Alexis Smith y Jane Wyman.

Casada con el agente de cine Het Manheim, al presente un cabo en el ejército, Irene es una mujer de unos 22 años, delgada, no muy alta, rubia de ojos azules, Llegada con su familia a Los Angeles a los 13 años de edad, es producto de las escuelas de esta ciudad que encierra a Hollywood en su seno.

Recientemente se ha separado de la Warners, no habiendo hecho planes para el futuro. Pero Irene es una de esas artistas que no pueden desaparecer tan fácilmente. Sus dotes artísticas, su gran voz, y su belleza y simpatía, no permiten que pase mucho tiempo en la anonimidad de la vida privada.

CORNEL WILDE

(Viene de la página 26)

tónces, Cornel no ha olvidado su primera afición al manejo de la espada, lo cual ha dado motivo para que tenga escrita una obra teatral titulada "Touche!" y en seguida para que haya personificado magistralmente al duelista Tybalt en "Romeo y Julieta" de la compañía que regentearon Laurence Olivier y Vivien Leigh. Todo el mundo sabe en Hollywood que cuando de espadas se

AVISO IMPORTANTE

Lea nuestro aviso en la página 50— conteste las preguntas del cuestionario — Devuélvalo contestado a nuestras oficinas, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, Calif. E.U.A. y obtenga una foto gratis de Lana Turner, tamaño 8 x 10 pulgadas.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

Utilizando este cupón

CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood 46, Calif., EE. UU.

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una subscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y PAIS.....

trata Cornel es el indicado para desempeñar un buen papel.

En la actualidad está trabajando para la Columbia junto con Paul Muni y Merle Oberon en la película "The Love of Madame Sand" que trata de los amores de Frederic Chopin con Mme. Sand. Aunque en esta vez Cornel no lleva la sangre al río, porque más bien se trata de una película que se inclina a la técnica musical y todos aquellos nobles y gentileshombres que portan espada prefieren no utilizarla.

No es de extrañar que Cornel está que se muere por representar un papel caballeresco y romántico, como un Cyrano de Bergerac, un Hamlet o un Zorro. Entre tanto, se conforma con otras caracterizaciones, muchas veces sin siquiera utilizar su añorada espada.

Nuestro simpático espadachín nació en la ciudad de New York el 13 de Octubre de 1915, habiendo cruzado el Atlántico un año después con sus padres y hermana Edith. El padre fué llamado a Budapest para servir en su regimiento cuando la guerra mundial estalló en Europa, pues tenía grado de Capitan de Caballería.

Durante la revolución que subsecuentemente asoló a Hungria, Cornel recuerda una horripilante escapatoria en un coche de caballos para encontrar refugio en Bucarest. Al poco tiempo, en 1920, el Capitan Wilde obtuvo pasaportes para regresar con su familia a los Estados Unidos como emigrante.

Cornel adelantó notablemente durante sus años escolares y en 1931 entró a la Universidad de Columbia, como uno de los 16 jóvenes que habían alcanzado tal honor. Pero a causa de la enfermedad que afligía al padre, la familia regresó a Europa y durante seis meses Cornel viajó por Francia y Czechoslovakia. Cuando se instalaron en Budapest, nuestro jóven aprendió esgrima, que es el deporte nacional.

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 50

Una vez de regreso a los Estados Unidos, Cornel desempeñó distintos trabajos, como vendedor de muñecos, artista comercial, vendedor de anuncios para un periódico francés y hasta como consejero de un club infantil. En el año de 1933 se inscribió en la academia local para obtener un bachillerato en medicina, habiendo completado el curso de tres años en dos, lo que le valió una beca de Medicina y Cirugía en la Universidad de Columbia. Pero su vocación por la medicina comienza a esfumarse mientras más profundiza el estudio del teatro por Theodore Irvine, al grado de que renuncia la beca y se une en Saugerties, New York, a una compañia teatral en jira. Por ironías de la suerte, la compañía se desintegró una semana después y Cornel regresó a hacerse cargo de su puesto de consejero en el club infantil, dónde escenificó una producción juvenil del "Emperor Jones".

Pero Manhattan lo llamó para actuar en "The Moon Over Mulberry Street", que estuvo en cartel por cuarenta semanas en el Lyceum Theater. Cuando la compañía salió de jira, Cornel prefirió unirse al Theater Guild que representaba "Love Is Not So Simple", como galán de Ina Claire.

Durante el verano de 1936 y después en el otoño del mismo año pasó de Connecticut al Teatro de la Calle 44 en Nueva York para desempeñar un papel en "Daughters of Etreus" de la compañía de Maria Ouspenskaya. Después de este trabajo lo nombraron subgerente artístico de la compañía que produjo "Having a Wonderful Time." En noviembre de ese año algo sucedió que afectó profundamente su vida . . . se enamoró de una bellísima rubia llamada Patricia Blake, que después descubrió era artista de teatro. Este romance culminó en matrimonio cuando el 21 de septiembre de 1937 se fugaron y casaron en Elkton, Md.

CHISMES . . .

(Viene de la página 29)

MICKEY ROONEY, que actualmente sirve como soldado, sorprendió a todos con su intempestivo matrimonio, a los seis días de haber conocido a Miss Betty Jane Rase en una cena de "Macarrones a la Italiana" con que obsequiaron a los soldados del campo de entrenamiento donde Mickey está estacionado. Magnífico, verdad?

NOS PLACE participar a ustedes que Shirley Temple anda luciendo un anillo con un pequeño diamante y un corazón que se rumora se lo dió el Cadete Andy Hotchkiss, y que . . . Ava Gardner usa estos días la pulsera de Artie Shaw sin haberse quitado todavía el anillo con el magnífico brillante que le diera Mickey Rooney al casarse.

AHORA le toca su sesión a los pleitos hollywoodenses. No son muchos, por desgracia. Nada más informamos sobre los más sonados: el del artista turco Turhan Bey y el ex de Lana Turner, Stephen Crane. Este último había dado a Lana, cuando fué su esposa, un anillo que perteneció a su madre y al encontrarla en el Restaurant Mocambo acompañada de Turhan Bey se lo pidió. Esto la enfureció e hizo que su cálido acompañante invitara a Crane "afuera", pero se armó un lío en medio de la espectación general y hubo palabras disonantes, arañasos, majaderías, etc. que nadie esperaba de tan célebres personas. También la noche anterior Turan Bey había reclamado a Lana que estuviera acompañada con el Teniente Bob Stack: "Que estás haciendo aquí. Vámonos a casa", pero ella le contestó "Yo me iré acompañada de quien me trajo". A todo esto el Teniente no sabía que partido tomar.

EL REBELDE Humphrey Bogart tuvo un altercado con la Warner y lo suspendieron en castigo; pero no pasó mucho tiempo cuando los ánimos se serenaron y Bogart aceptó el papel que tiene que desempeñar en un drama de misterio.

EL PLEITO entre el director de orquesta Harry James y su ex-esposa Louise se resolverá fuera de los tribunales en vista de que James le pagará $5,000 a la señora y pondrá en lugar seguro otros $9,000 para los niños.

LUPE VELEZ, que anda parrandeando con Clark Gable, por poco "knockea" a un miembro del Ejército en un céntrico Cabaret, y no se sorprendan porque la "Niña Lupe," segun dicen los chismosos, tiene apuntados tres knock-outs a su favor!

DICE TONI ST. JOHN que cuando fué secretaria de Edgar Bergen y le avisó que dejaba su empleo, Edgar le dió sonora cachetada, pero antes de que ésta lo demandara judicialmente acepto $1500 para que se quedara calladita(?).

SABIAN USTEDES que . . . Barbara Stanwyck trabajó en New York como telefonista? . . . Que Edward Arnold representaba en la escena cuando vino Clark Gable a desempeñar un papel en "The Conflict", que mas tarde Spencer Tracey lo sustituyó y actualmente los tres pertenecen al elenco de la MGM? . . . Que Leo Carrillo visitó y divirtió a los prisioneros alemanes? . . . Que Jinx Falkenburg anda formando una "troupe" para recorrer Mexico y SudAmérica con la bailarina Leticia Innes, Consuelo Velazquez, pianista y autora de "Besame Mucho", y Ruth Waldo, violinista? . . . Que cuando Noruega sea libertada Sonja Henie enviará a sus compatriotas un cheque por valor de $10,000 para aliviar sus necesidades? . . . Que a Boris Karloff lo operaron de la espina y en seguida de artritismo, pero ya esta preparandose para su película como ladrón de sepulcros? . . . Que Laurel y Hardy producirán "Fra Diavolo" y "Sancho Panza" en Mexico? . . . Que el Escuadron Brasileño P-38 en Europa pidio a Xavier Cugat su caricatura para ponerla en sus aeroplanos? . . . Que Frank Sinatra se gastó $20,000 en regalos para sus compañeros de trabajo en la película "Anchors Aweigh"? . . .

NUESTRA . . .

(Viene de la página 23)

film, "Home in Indiana" de la misma empresa, Jeanne había demostrado su talento y simpatía, y en este su más reciente esfuerzo prueba definitivamente que ha llego a quedarse como una de las mejores jóvenes estrellas de Cinelandia. Esta es la historia de una pareja recien-casada. El esposo ha sido reclutado y ella lo acompaña al campamento, a vivir cerca de él hasta el día en que el ejército se lo lleve al frente. Es una demostración de lo que puede llegar a hacer una joven hija de familia rica que nunca ha hecho nada ni dado un golpe en su vida. Pero ama a su esposo y lejos del ambiente donde se ha criado con todo el lujo de que sus padres pudieron rodearla, se ve precisada a hacer los quehaceres de su casa. Aunque sus esfuerzos al principio son percisamente pasos de ciego, pronto aprende y se defiende como toda una veterana. En el reparto, Frank Latimore, Eugene Pallette, Mary Nash, y otros muchos. Dirigida por Otto Preminger.

CLAUDETTE

(Viene de la página 19)

sorprender que todo el mundo le dijera "Eres tan bonita que deberías trabajar en el teatro." Tanta insistencia la hizo reflexionar seriamente, aún cuando a ella no se le hubiera ocurrido, pues soñaba con su taller de "haute couture" y en convertirse en diseñadora de costosas "robes," creando modas y fama. Por aquél entónces daba clases de francés, teniendo que caminar a pié y viajar en los tranvías por todos los límites de la ciudad, para ganar de $30.00 a $35.00 a la semana.

Un día que estaba comiendo en un restaurant se le acercó una señora desconocida para ella y le dijo: "Tu deberías trabajar en el teatro. Yo conozco a un amigo íntimo de Ann Morrison, la escritora teatral y te voy a dar una tarjeta para que vayas a verlo." A Claudette le impresionó esto por inesperado, pero más le extrañó verse contratada para ingresar a las tablas, abandonado sus demás proyectos.

La compañía con quien debutó salió para Stamford, Conn. siendo la primera dama Cornelia Otis Skinner, quien tomó mucho cariño a la jóven, admirando su elegancia que la hacía aparecer con "toilettes" de millonaria, gracias a su talento natural para confeccionar sus trajes con poco dinero. Durante muchos años esos vestidos que causaban la admiración de todos, se los cosían su madre y su tía, ayudando ella también.

Terminó al poco tiempo la temporada en ese teatro y Claudette comenzó a negociar por sí misma otro empleo. Su primer contacto con la gente de teatro le enseñó que la cantada "experiencia" era lo más importante; por tanto, cuando se presentó ante el empresario Brock Pemberton se vistió con elegancia para causar buena impresión, se hizo un peinado alto para esconder sus cortos años y con toda desfachatez se puso a hablar sobre sus años (?) de experiencia. Mas tarde, cuando Claudette confesó a Pemberton esta mentira, también él le confesó que aunque sabía que le estaba mintiendo le había dado el papel porque necesitaba un tipo latino, sin importarle nada su "experiencia."

La compañía se disolvió en Washington antes de llegar a New York y Claudette se contrató con algunas compañías que andaban en jira. En Chicago conoció a Leslie Howard quien le dió toda clase de datos acera de los productores de New York. Allá fué Claudette, decidida a emplear esos informes para lograr un buen papel. Entre otras cosas, Howard le habia contado que Al Woods (uno de los grandes empresarios) había nacido en Jersey y tenía gran predilección por su terruño. Sinembargo, tal parecía que todas las personas que Al conocía nadie había nacido allí. Le tocaba a Claudette poner en práctica su "psicología" y al presentarse en su oficina llegó hablando con marcado acento provinciano. Woods estaba encantado y preguntó a Claudette dónde había nacido, como sin darle importancia ella contestó que en "la isla de Jersey" . . . Cuando salió de la oficina llevaba bajo el brazo un contrato con sueldo de $150. para empezar. Así comenzó a subir la escala, a los cinco años ganaba $300.00. Para el empresario Woods, Claudette era indispensable por su talento, "sprit" y belleza, cobrando fuertes cantidades cuando la alquilaba a otras compañías.

Apareció en Broadway en cinco obras teatrales. Cuando Woods le asignó su parte en "Crimen," Claudette pidió otro papel en la obra "The Barker." Peleó, gritó, pataleó, hasta que convenció a Woods; su madre que la estaba esperando en la calle pudo escuchar los gritos de su hija desde el segundo piso, a pesar del ruido del tráfico de New York! Sea como sea, Claudette obtuvo el papel que la hizo famosa, el mismo que le diera fama a Sylvia Sidney!

LEA NUESTRA OFERTA EN PAG. 50

Por bastante tiempo después de llegar a Hollywood, Claudette evitó revelar mucho de su bien formado cuerpo, hasta que hizo el papel de Popea en "El Signo de la Cruz" y en "Cleopatra," debiendo tener en cuenta que ella representaba un papel que así lo exigía. Después en comedias, como en "Sucedió una Noche" lucieron sus piernas magnificas medias de seda; en "Cuatro Chicos Asustados" la admiramos muy "al natural" tomando un baño bajo una cascada, y en "La Octava Esposa de Barba-Azul" salió con traje de baño.

Volviendo a su carrera teatral, en "The Barker" Claudette confirmó su teoría acerca de la sobre actuación sexual. Aún cuando Leonore Ulric se hizo famosa en las tablas en esta clase de papeles, Claudette nunca quiso imitarla porque comprendía que no podría hacerle competencia dado que Miss Ulric representaba su acto en completo abandono de sí misma. Claudette lo interpretó tal y como ella era en la vida real puesto que no conocía otra clase de vida. Precisamente por esto obtuvo tanto éxito la obra teatral, pues cuando la muchacha se casa con el muchacho en el acto final, el público estaba de acuerdo en que ella se convertiría en una buena ama de casa. Si hubiera sido una descocada, el mismo público saldría convencido de que al héroe "alguien" le iba a poner cuernos muy pronto! Al concluir la temporada Claudette continuó trabajando en el teatro en seis obras más.

El papel de una comedia que Claudette aceptó y otras dos actrices habían rehusado por considerar inferior a su talento, le abrió amplio camino en la comedia fina, por lo que mereció el premio de la Academia. Desde entónces Claudette ha permanecido en la cumbre, su actuación es variada, tanto en el "drame déroutant" como en la "comédie subtil."

En la vida privada es la esposa del Dr. Joel Pressman que actualmente sirve en la Armada de los Estados Unidos, habiéndose casado en Diciembre de 1935. Tiene ojos cafés y pelo castaño rojizo. Mide cinco pies y cuatro y media pulgadas; pesa ciento ocho libras.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

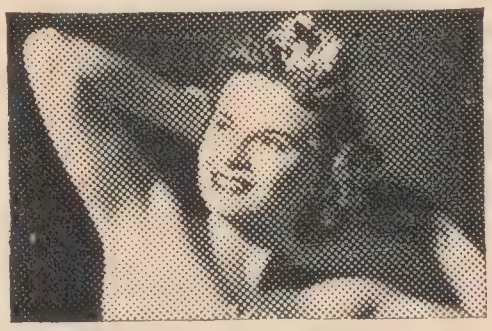
Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "a las mil maravillas"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "a las mil maravillas". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre.

Piel irritada por desodorantes inferiores

ARRID es la crema blanca, innocua, que no irrita



SUPRIMA LAS MANCHAS DESAGRADABLES EN LAS MANGAS

CON LA NUEVA CREMA COSMETICA PERFUMADA QUE NO IRRITA

¡No busque que hablen mal de usted! Las manchas de sudor en las mangas del vestido son imperdonables, especialmente cuando se pueden evitar tan fácil y eficazmente.

ARRID, la nueva crema desodorante, mantiene las axilas secas, y evita el olor debajo de los brazos. ARRID es innocua, y digna de confianza, y ofrece estas cinco ventajas:

1. No irrita la piel.
2. No daña ni aun los vestidos más delicados.
3. Evita las manchas ofensivas en las mangas y espalda del vestido.
4. Su efecto es duradero. Evita el olor del sudor. Tiene una delicada fragancia.
5. Tiene la fina textura de una crema de belleza. Es blanquísima, sin grasa, no mancha, desaparece al instante. En extremo económica.

ARRID

El Desodorante Que Más Se Vende

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933

Of CINELANDIA, published monthly at Los Angeles, California for October 1, 1944.
State of California }
County of Los Angeles } ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Jean R, Ziebe, Business Manager of the CINELANDIA, and that the following is, to the best of her knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation, etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1633, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Jean-Jerome Ffoulke, 1330 N. Harper, Hollywood, Calif.

Editor, John J .Moreno, 8820 Sunset Blvd., Los Angeles, Calif. 46.

Business Manager, Jean R. Ziebe, 632 N. Oakhurst Dr., Beverly Hills, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual, must be given.

Jean-Jerome Ffoulke, 1330 N Harper, Hollywood, Calif.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

There are no bondholders.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is—(This information is required from daily publications only.

JEAN R. ZIEBE, Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 25th day of September, 1944.

(SEAL)

ROBERT P. CARSON, Notary Public.
(My commission expires July 18, 1948)

GRATIS!

UNA FOTO DE LANA TURNER

(Tamaño 8 por 10 pulgadas)

A LOS LECTORES DE CINELANDIA

Esta revista y sus anunciantes, en su afán de servir a sus lectores de ambos sexos y de todas edades les presenta un CUESTIONARIO que solo tiene por objeto el averiguar de una manera los más completa sus gustos, no solo en lo que se refiere al contenido y apariencia de la revista, sino también en lo que refiere a sus preferencias en artículos personales, de su casa, etc. PREFERIBLEMENTE SOLICITAMOS RESPUESTAS DE LOS LECTORES ADULTOS, PARA BIEN DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. El resultado bien puede ser un CINELANDIA aun más completo y bello y util. Por lo tanto, tengan la bondad de CONTESTAR TODAS LAS PREGUNTAS ABAJO MENCIONADAS, poner su nombre y dirección en el cupón, muy claramente, y le mandaremos gratis, UNA BELLISIMA FOTO DE LA ESTRELLA LANA TURNER, la misma que engalana nuestra portada este mes, inmediatamente que recibamos sus respuestas. Dirija su carta con esta lista contestada a: Sr. Director de CINELANDIA, 8820 Sunset Boulevard, Hollywood, 46, Calif. E.U.A.

CUESTIONARIO

¿Es este el primer CINELANDIA que lee?.....
¿Cuánto tiempo hace que lo lee?.....
¿Lo compra usted?.....¿O quién?.....
¿Cómo supo de CINELANDIA?.....
.....
¿Cuántos leen este ejemplar?.....
.....
¿Qué edad tienen? De.....años a.....años.
¿Cuántas Mujeres lo leen?.... ¿Hombres?....
¿Cuál es su periódico favorito?.....
.....
¿Su Radio-difusora favorita?.....
¿Lee usted los anuncios de CINELANDIA?.....
¿Cuál le llama más la atención?.....
¿Cuántos de ellos le interesan?.....
¿Cuántos artículos lee usted?.....
¿Cuál le gustó más en este número?.....
.....
¿Es usted casado?.....
¿Soltero?..... ¿Viudo?.....
¿Sexo?..... ¿Edad?.....
¿Ocupación? .....
¿Trabaja actualmente? .....
¿Si es soltero, (a) vive con su familia?.....
¿Cuàntos en su familia?.....
¿Si posee algunas de estas máquinas o artefactos diga de que marca es?.....
¿Automovil? .....
¿Refrigerador? .....

¿Radio? .....
¿Plancha eléctrica? .....
¿Estufa eléctrica?.....
¿Máquina de lavar eléctrica?.....
.....
¿Tostador eléctrico?.....
¿Cafetera eléctrica?.....
¿Vacuum cleaner?.....
¿Reloj eléctrico?.....
¿Pluma fuente?.....
¿Reloj?.....
¿Tiene casa propia?.....
¿Tiene máquina de escribir?.....

Señora: ¿Cuál es su marca favorita de:
¿Lápiz de Labios?.....
¿Colorete? .....
¿Crema para la cara?.....
¿Polvos para la cara?.....
¿Barniz para las uñas?.....
¿Desodorante? .....

Caballero: ¿Que marca prefiere usted en:
¿Pasta de dientes?.....
¿Cepillo de dientes?.....
¿Hojas de Navaja?.....
¿Crema para Rasurar?.....
¿Loción para la cara?.....
¿Raqueta de Tennis?.....
¿Bastones de Golf?.....¿Bolas?.....

Recorte este Cuestionario y mándelo contestado a: Sr. Director, CINELANDIA, 8820 Sunset Blvd., Hollywood, 46, Calif. E. U. A.

Escriba a máquina o en letras de molde para mayor claridad.

Nombre y Apellido.....

Calle y número o Apartado.....

Ciudad.....PAIS.....

SOUFFLE DE VELVEETA

Derrítase ½ lb. de Velveeta en baño de maría. Mézclese con ¾ de taza de leche, retírese del fuego y déjese enfriar. Añádanse 3 yemas de huevo batidas, 1¾ tazas de migas de pan, ½ cucharadita de sal y ½ cucharadita de mostaza en polvo. Incorpórense 3 claras de huevo batidas a punto de merengue.

Viértase la mezcla en 6 moldes de flan bien engrasados. Colóquense en una bandeja con agua caliente y hornéense por 30 minutos a fuego lento. Sáquense los souffles de los moldes y sírvanse con salsa de tomate.

¡Con Velveeta también se hace una salsa de queso rica y suave para servir con legumbres y fiambres!

Velveeta

LE DA UN RICO SABOR A SUS COMIDAS

½ lb. de Velveeta provee tantas proteínas como ½ lb. de carne

Velveeta, el delicioso producto de queso Kraft, tiene un sabor suave, pero incitante, a queso chedar que encanta a todo el mundo. Y alimenta mucho, porque es rico en los elementos nutritivos de la leche . . . y tan digestible como la leche misma. Especialmente bueno para los niños.

Sirva Velveeta a menudo. Tenga siempre a mano un paquete para hacer tentadores platos con queso . . . y para bocaditos entre comidas.

NUEVO!

Efecto de Pétalo

TANGEE

Es admirable la forma con que este novísimo "efecto de pétalo" confiere a la vez colorido encantador . . . suavidad exquisita . . . lozana tersura a su rostro!

Esta nueva creacion exclusiva Tangee está a su alcance en todos los productos Tangee . . . Lápiz, Colorete, Polvos! Procúreselos pronto y véase más linda que nunca, con un aspecto que revele buen gusto . . . plenitud . . . feminidad excelsa . . . ¡y rinda corazones!

Lápiz TANGEE
Rojo-Fuego . . . Theatrical . . . Natural

Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía

Polvos TANGEE
Duran . . . duran . . . duran. Son exquisitos

LAPIZ • COLORETE • POLVOS

TANGEE

Con "Efecto de Pétalo"

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).